હમીરજી ગોહેલ

(એક અપૂર્ણ કાવ્ય)



રચનાર

સુરસિંહજી તખ્તસિંહજી ગોહેલ



પ્રકાશક

મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ

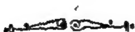


પહેલી આવૃત્તિ ઇ. સ. ૧૯૧૨

વડોદરા—કોઠીપોળ સામે ભાઉ કાળેની ગલીમાં લક્ષ્મીવિલાસ પ્રેસ કં. લિ. માં પા. છોટાલાલ લાલભાઇએ છાપ્યું

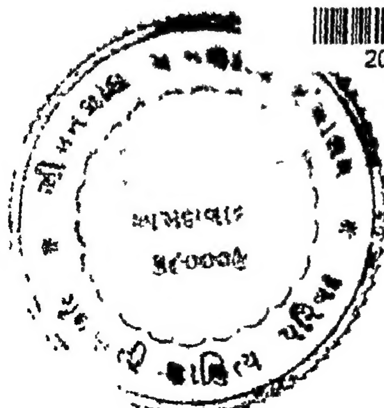
પ્રસિદ્ધિનું સ્થળ—વડોદરા

તારીખ ૧-૧૨-૧૨



કિંમત ૦-૮-૦


20485





'कलापी.'

જન્મ સંવત ૧૯૩૦.　　　　વિદેહ સંવત ૧૯૫૬.

The Bombay Art Printing Works, Fort.

અર્પણપત્ર.



નામદાર મહારાજા સર ભાવસિંહજી

બહાદૂર, કે. સી. એસ. આઈ.

ભાવનગરના મહારાજા સાહેબ,

ભાવનગર.

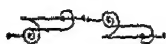
મહારાજ,

આપ ગોહેલ કુળના શિરોમણિ છો. હમીરજી ગોહેલ આપના જ વંશમાં થઇ ગયા. અને તેની કીર્તિ ગાનાર સુરસિંહજીને પણ આપ ચાહતા હતા. પ્રકાશક તરફ પણ આપ કૃપા રાખો છો. એ બધાં કારણોથી આ કાવ્ય આપને જ સમર્પિત થાય છે. આશા છે કે આપ નામદારના વંશમાં વધારે અને વધારે પરાક્રમી હમીરો હજી પાક્યા કરશે !

ભાવનગર,
૫-૧૦-૧૦.

આપ નામદારનો સેવક,
મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ.

ઉપોદ્ઘાત.



હમીરજી ગોહેલ ગોહેલોની જે શાખાએ પાછળથી લાઠીમાં રાજધાની કરી, તેમાં થઇ ગયો. સેજકપુર વસાવનાર સેજકજીએ પોતાની દીકરી વાલમકુંવરબા જુનાગઢના રાખેંગારને પરણાવી હતી; અને એ સમ્બન્ધને લીધે તેના દીકરા સારંગજી અને શાહજીને અર્થિલા ચોવીશી અને માંડવી ચોવીશીનાં ગામનો ગરાસ મળ્યો હતો. સારંગજીના દીકરા જસોજી થયા, જસોજીના નોઘણજી, અને નોઘણજીના ભીમજી. ભીમજીને ત્રણ દીકરા હતા:—(૧) દૂદાજી, જે તેના પછી ગાદીએ આવેલો; (૨) અરજણજી; અને (૩) હમીરજી. ઉપરાંત ભીમજીને એક ઉમાદેવી નામે કન્યા હતી, જે જુનાગઢના રા મંડળીકને પરણાવી હતી. હમીરજી એક દિવસ પોતાના ભાઇ દૂદાજીની વહુ સાથે વાત કરતો હતો, અને સોમનાથ ફરી લૂટવા માટે મુસલમાનોનો એક નવો હૂમલો આવવાનો સંભળાતો હતો તે માટે અફસોસ કરતો હતો. વાત કરતાં કરતાં તેનાથી બોલાઇ જવાયૂં, કે "ક્ષત્રીનૂં ખરૂં બીજ દેશમાંથી ઓછૂં થયૂં છે, નકર આમ કોઇ દી બને નહીં." ભાભીએ મ્હેણૂં માર્યૂં, કે "ક્ષત્રીનૂં ખરૂં બીજ બીજે નહીં રહ્યૂં હોય, પણ તમે તો ગોહેલ છો અને વીર છો; તો તમે કેમ

ઘેર બેસી રહ્યા છો ?" હમીરજીનું હૃદય આ વચનબાણથી વીંધાયું, અને તેણે એકદમ તૈયારી કરી સોમનાથ તરફ ચાલવા માંડયું. ચાલતાં ચાલતાં ગિરની દક્ષિણે દ્રોણ-ગઢડા નામે સ્થાન છે, ત્યાં તે પોતાના માણસોની સાથે આવી પહોંચ્યો. અહીં તેણે વેગડા ભીલને ત્યાં મુકામ કર્યો. વેગડો ભીલ પણ સોમનાથના બચાવ માટે જવાનો હતો, અને હમીરજીની સાથે ચાલવા કબૂલ થયો. પણ હમીરજી પરણેલો નહોતો, તેથી કદાચ લડાઇમાં ખપી જવાય તો આત્માનો મોક્ષ થવામાં પુત્ર વગર હરકત આવે, એવા વિચારથી વેગડા ભીલે તેને પ્રથમ પરણી લેવાની સલાહ આપી; અને પોતાની જ દીકરી કન્યા હતી તે તેને પરણાવી. હમીરજી તે પછી થોડા દિવસ ગઢડામાં રહ્યા; અને પછી સોમનાથના બચાવ માટે ઉપડયો, જ્યાં વેગડો ભીલ અને તે પોતે બન્ને કામ આવી ગયા. હમીરજીની નવી પરણેલી વહુ વિધવા થઇ, પણ થોડા વખતમાં તેને એક દીકરો અવતર્યો, જેના વંશજો ગોહેલ, ખાંટ, વગેરે ઉપનામોથી હાલ પણ નાઘેર અને બાબરિયાવાડમાં મળી શકે તેમ છે.

જે અર્થિલા અથવા હાથીલામાં હમીરજી થઇ ગયા, તેની બાકીની વાત પણ અહીં કહેવી જોઇએ. દૂદાજીએ સુલતાન મહમદ બેગડાના અમલ નીચે અમદાવાદના કેટલાક મુલકની એવી પજવણી કરી, કે તેને સજા કરવાને સુલતાને

રા મંડળીકને હુકમ આપ્યો. દૂદોજી એટલો બધો અભિમાની હતો, કે રા મંડળીકે તેને દ્વંદ્વયુદ્ધમાં કાપી નાંખ્યો; અને પછી હાથીલા લૂટ્યૂં, જે તે પછી ફરી વસ્યૂં નથી. કહે છે કે હાથીલામાં પાંચ મોટાં તળાવ હતાં, જેમાં સૈાથી વધારે વિખ્યાત ગુણકા તળાવ નામે હતૂં. આ તળાવની મધ્યમાં એક બેટ ઉપર હાથીલા ગોહેલોનો મહેલ હતો એમ કહેવાય છે. પાયા હજૂ જણાય છે; અને શેહેરના ખંડેરમાં હજુ પંદર વીશ કુવા અને વાવો માલુમ પડે છે. એક સાસૂવહુની વાવ નામે છે, તે કોઇ કપોળ વાણિયાએ બાંધેલી કહેવાય છે, અને કપોળો તેને માને છે. લોકો કહે છે કે આજ પણ અન્ધારી રાતે એ ખંડેરને ઠેકાણે " મારો, મારો, " " કાપો, કાપો, " એવા શબ્દ સંભળાય છે.

ગોહેલ વંશના છેલ્લા ઇતિહાસક મેજર વૉટસનના લખવા પ્રમાણે હમીરજી મહમદ બેગડાના વખતમાં થઇ ગયો છે. સુરસિંહજી પ્રસ્તુત કાવ્યમાં (પૃષ્ઠ ૧૮, પંક્તિ ૧૧, ૧૨) મહમદ ગિઝનવીનૂં નામ લખે છે, તે ખોટૂ જણાય છે; કારણ કે એ વખતમાં ગોહેલો ગુજરાત કે કાઠિયાવાડમાં હતા જ નહીં.

કાવ્યના નાયકના ઇતિહાસ માટે આટલો વિસ્તાર આવશ્યક હતો. હવે આપણે કાવ્યમાં પ્રવેશ કરીએ.

હમીરજી ગેાહેલનૂં કાવ્ય શરૂ કરતાં જ કેકારવના કરતાં છેક જૂદી અસર થાય છે, "અરે ઉલ્ફત! અયે બેગમ" એ પંક્તિઓની ગતિ સ્વાભાવિક છે, કારણકે એ પંક્તિઓ કવિતાની દેવીથી પ્રેરિત છે; પણ હમીરજી ગેાહેલના મન્દાક્રાન્તા અતિશય "મન્દ" અને "આક્રાન્ત" છે. સ્કૉટની છાયા અથવા અનુકરણ છે તેમાં મોટો દોષ નથીઃ પણ કવિની પ્રેરણા થંડી છે, એ દોષ છેઃ—

"કે યોધાના મુખ પર સ્મિતે લાવશે તું ...
"કે કન્યાના દુઃખી હૃદયને અર્પશે અશ્રુ ના શું!

સ્વાભાવિક કવિતાના ધોધની સાથે સરખાવતાં ઉપલી પંક્તિઓનો રવ "કૃત્રિમ" અને "રચાયેલો" દેખાય છેઃ "સ્વાભાવિક" અને "પ્રેરાયેલો" દેખાતો નથી.

પહેલા સર્ગમાં આપેલૂં મંગલાચરણ કવિના હૃદયની સ્થિતિને સ્પષ્ટ બતાવી આપે છેઃ—

"શંભુ એક દિને અસુર હણવા કૈલાસ છોડી ગયા,
"માર્ગે સુન્દરી ભોલડી નિરખતાં આનન્દપૂરે વહ્યા;
"રે! રે! રે! યુવતી! હવે નયનથી ના ના થજે વેગળી!
"આ મારા ઉરની વિભૂતિ સઘળી તુંમાં જ તુંમાં ઢળી!"

વાંચનાર જોઇ શકશે કે આ પંક્તિઓ શિવસ્વરૂપ શંકરના ઉજ્વલ મહિમાને બિલકુલ છાજતી નથી.

ગુજરાતને ખબર છે કે કલાપીને હૂં ચાહું છૂં; અને તેથી જ કલાપીના સારા શબ્દોને સારા કહીને અને ખોટા શબ્દોને ખોટા કહીને બતાવવાનો હૂં મારો ધર્મ સમજૂં છૂં. એકન્દરે હમીરજી ગોહેલ એ કલાપીની સફલ કૃતિ નથી. કલાપી પોતાના પૂર્વજ વીરને પણ પોતાના જેવો ખ્વાબનો જોનાર અને ખ્વાબથી સન્તોષ માનનાર બનાવે છે. પૃષ્ઠ ૧૭ મેથી જે શિખરિણી શરૂ થાય છે, તે કલાપીનું પોતાનું હૃદય સમજવાને ઘણા ઉપયોગી છે, પણ એક વીરના મ્હોડામાં તો કેવળ અસ્થાને છે. વિચારો:—

" ન કાં ઢોળું તો હું મમ રુધિર એવા રજ મહીં ?
અહીં જેની વિશ્વે કદર કરવા કોઇ જ નહીં ? "

* * *

" પ્રભુએ કાં આવું મરણ સમયે અમૃત ધર્યું ?
ન જાણું તેણે આ વહન મુજ આવું ક્યમ કર્યું ? "

* * *

" હતું મૃત્યુ મીઠું ! રુદન વળી વ્હાલું ક્યમ થયું ?
હશે શું નિર્માયું રુદન કરવું બાલક સમું ? "
" હવે નિદ્રામાં એ હૃદય મુજ કૈં અન્ય રટશે,
મૃદુ સૌ સ્વપ્નોની મુજ હૃદયને લ્હાણ મળશે "

પણ અલમતિ વિસ્તરેણ! છેવટે, હમીરજી ગોહેલમાં અગર જોકે કેકારવની ખૂબી નથી, તોપણ એ કલાપીની જ કૃતિ છે; અને વિવેકી વાંચનારને એમાંથી પણ ઘણી સરસ પંક્તિઓ અને ઘણાં અમૂલ્ય સત્યરત્નો મળી આવશે.

ભાવનગર,
૭-૧૦-૧૨.

મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ.

શુદ્ધિપત્ર.



(અગત્યની ભૂલેા જ સુધારેલી છે.)

પૃષ્ટ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૬	૧૮	મત્રી	મૈત્રી
૧૧	૭	હયાનાં	હૈયાનાં
૧૨	૩	ભાગેાળેા	ભેાગળેા
,,	૧૮	ભેનામ	મગ્ને ના
૧૫	૯	પિજરની	પિંજરની
૨૪	૩	વધું	વધુ
૨૫	૧૮	કેં	કૈં
૨૬	૧૭	હયે	હૈયે
૩૨	૧	કેં	કૈં
૩૩	૬	સહેજે	સહજે
,,	૧૦	〃	કૈં
,,	૧૨	શાર્ય	શૌર્ય
૩૪	૩	〃	કૈં
,,	૧૭	હયું	હૈયું
૩૯	૧૨	આહેા !	ઓહેા !
૪૦	૧૧	શેાય	શૌર્ય
,,	૧૮	ખ ્ગ	ખડ્ગ
૪૧	૬	કૈં	કૈં
૪૧	૬	શાનત્ ભસે	શાન્ત ભાસે
૪૨	૭	〃 કયુ	કૈં કર્યું

પૃષ્ટ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪૨	૧૨	સ્વીક !	સ્વીકારતું ના
૪૩	૯	આતથિ	અતિથિ
૪૯	૫	ઠરવાનાં	ઠારવાનાં
૫૫	૫	પુળકે	પુલકે
”	૧૨	સા	સૈા
૫૭	૫	અમિ-ા	અમિત્
૬૧	૪	ઉડ તેા	ઉડતેા
”	૧૭	ખડગ	ખડ્ગ
૬૪	૧૦	ઝઝવા	ઝૂઝવા
”	૧૩	હયું	હૈયુ
૬૫	૬	નહીં	તહીં
૬૬	૨	વીંજવા	વીંઝવા
૬૬	૨	ખડગ	ખડ્ગ
૬૭	૬	ભર્યા	ભર્યાં
૭૭	૭	સિધુ	સિન્ધુ
૭૯	૮	કદી	કરી
૮૯	૧૭	ાાકિ	ભાનુ
૯૦	૯	રવિ કિરણુનેા	રવિ કિરણુનેા
૯૨	૩	પ્રજે	પ્રુજે
૯૫	૩	દાણાંનુ	દાણાં નુ
૯૭	૧	-ાથ	નાથ
૧૦૦	૨	પ્રાઢ	પ્રૈાઢ
૧૧૩	૧૪	નતન	નૂતન
૧૧૭	૭	યુદ્ધે	યુદ્ધ

હમીરજી ગોહેલ.



મન્દાક્રાન્તા.

Scott. ઓ વીણા! તું બહુ યુગ થયાં શાન્ત આંહીં દિસે છે,
ટંગાએલી દિવસરજની વૃક્ષ સાથે ઝુલે છે;
તારા તારો બસુર સઘળા ધ્રૂજતી આ લતાથી,
કમ્પી ઉઠી ઝણઝણ થતા વાયુની લ્હેર લ્હેરે.

તારી પાસે ઝરણ ઘુઘવી જાય છે મન્દ ચાલ્યું,
તેની સાથે તુજ સ્વર ભળે પૂર્વનું ભાન ભૂલી;
ક્યાં આ આવા કઠિન ઘુઘવા ? ભવ્ય ક્યાં નાદ તારા ?
કોઇ છે ક્યાં વિધિકૃતિ તણી યોગ્યતા પૂછનારા?

રે રે તારા મધુતર સ્વરો જાગશે ના હજુ શું?
તારા તારો ઝણઝણ થશે શુષ્ક પર્ણે હજુ શું?
કો યોદ્ધાના મુખ પર સ્મિતે લાવશે તું નહીં શું?
કો કન્યાના દુઃખી હૃદયને અર્પશે અશ્રુ ના શું?

ના ના કો દી સમર્ય સરખો જાય છે કોઈનો એ,
તાજી તારી મૃદુ રસભરી મોહની તું કરી લે;
હાવાં છો ને વરસી વરસી વાદળી જાય ચાલી,
વ્હાલી વીણા ! સ્વર તુજ હવે કુન્દ થાશે ન તેથી.

જે મીંડો સૌ પ્રણયી નયનો તેજથી પૂરતી'તી,
જે તાનોથી શૂરવીર તણી મૂછ ઉભી થતી'તી;
તે તે જૂના મધુર સ્વર સૌ આર્દ્ર ને ઉગ્ર તારા,
સાધી લેવા કંઈક ડરતો ભકત કો યત્નવાન.

વીત્યા તેવા રસિક કર શો દક્ષ ના હસ્ત આ કૈં,
તેને સ્પર્શે પણ ફરી ઉઠી ગીત ગા ગીત ગા તું;
વ્હાલી ! જોવી ઘટિત નવ છે અજ્ઞતા ભકતની કૈં,
જાદુ તારૂં ઝળહળ થતું ફેલવી ગીત ગા તું.

આ ગીતોનો બહુ બહુ હશે ધ્વંસ પાસે કદાપિ,
ને તેવાંએ સ્ફુટ નવ હશે તાન કે મીંડ કાંઈ;
તો એ તારાં પડ રજ તણાં ખેરવાં કાં ન મારે ?
તારા તારો બસુર સઘળા મેળવું હું ન શાને ?

આ ગીતોથી હૃદય દ્રવવા કમ્પશે કોઈ એકે,
તો હું ના ના મુજ કર તણા સ્પર્શને વ્યર્થ માનું;
તો ઓ વીણા ! તુજ સ્વર તણું જાદુ દે તું અસારી,
રે ! રે ! વીણા મધુર સુરિલાં ગીત ગા. ગીત ગા તું.

સર્ગ ૧.

તારામૈત્રક.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

શંભુ એક દિને અસુર હણુવા કૈલાસ છોડી ગયાં,
માર્ગે સુન્દરી ભીલડી નિરખતાં આનન્દપૂરે વહ્યા;
"રે! રે! રે! યુવતિ! હવે નયનથી ના ના થજે વેગળી!
"આ મારા ઉરની વિભૂતિ સઘળી તુંમાં જ તુંમાં ઢળી!"

જે પ્રીતિ હરને મુખે મધુર આ આધીનતા બોલતી,
જે પ્રીતિ સુખ એ સ્મરાવી હરને યુદ્ધેય ઝૂઝાવતી;
તે પ્રીતિ મુજ ખીનમાં રસભરી લ્હેરો વહાવો સદા,
તે પ્રીતિ મુજ ઊર્મિ ઊર્મિ ઉપરે સિંચો સુધા સર્વદા.

અનુષ્ટુપ.

સુગન્ધી વાયુની લ્હેરી થંડી મન્દ વહી જતી;
ચોપાસે માનવીનો કો આવે ના શ્રવણે ધ્વનિ.

શિખરિણી.

વહીં પૂર્વે ગોળો ક્ષિતિજ ઉપરે લાલ લટકે,
દિશાઓ પ્રાણી સૌ, ખડક, તરુ ત્યાંથી રસ ગ્રહે;

નભે ધારેલું કૈં મનહરપણું નૂતન દિસે,
હવા આછી પીળી ગરક દિસતી ચમ્પકરજે.

દિસે તાજું કાંઈ પ્રતિ ગતિ મહીં ને સ્વર મહીં,
નથી ક્યાં શાન્તિ? આ ઘટ વન મહીં ના સુખ કહીં?
અહીં આ કાસારે પગ પણ ધરૂં છું ડરી ડરી,
રખે આ શાન્તિમાં રજ પણ થતો ધ્વંસ મુજથી!

તટે ચોપાસે છે મધુર કળી ખીલી કુસુમની,
તહીં પાંખે પાંખો લથબથ કરે છે શુક કંઈ;
અરીસો મૂજન્તાં કુદરત મુજાવે નિજ ઉરે,
અને તે ગોળો એ ખળભળ થતો ત્યાં ગતિ કરે.

હવે ધીમે ધીમે જનપદ ફરે છે તટ પરે,
હવે ધીમે ધીમે રવિ પણ તરુને બથ ભરે;
હવે આ બિન્દુડાં રજનીજલનાં ઘાસ ઉપરે,
પ્રતાપી ભાનુને નિજ હૃદયનું અર્પણ કરે.

તહીં સામે તીરે દિનકર તણી પાંખ સરખી,
ભરી લેવા વારિ યુવતી કઈ આવે સ્મિતમુખી;
અહો! કેવું મીઠું સુરૂપ સુરૂપે ઐક્ય ધરતું!
નધાવી શી લેતી કુદરત દિસે કામિની સહુ!

ધીમે ધીમે કોઇ સરસીહૃદયે હંસ તરતો,
હશે શું ગંગાનો ખરફ કટકો કૈં સરકતો!
ગતિ માપેલીથી જરી જરી ધરે નાજુક પગો,
ખરે એ શાન્તિમાં રજ પણ થતાં ભંગ ડરતો.

અહો! કેવું મીઠું કુદરત તણું આ રમકડું!
દિસે એ આનન્દી પ્રણયમય ચૈતન્યમય શું!
પ્રદેશો આ સૌનો મગરૂર પતિ આમ ફરતો,
સરેથી, સૂર્યેથી, કુદરતથી મીઠો રસ પીતો.

વસન્તતિલકા.

આ હંસની ઉપર નેત્ર રસાલ કોઈ,
ચોટી રહ્યાં પ્રણયથી બહુ કાળથી છે;
જ્યાં હંસ જાય તહીં પાછળ ચાલતાં તે,
કો શાન્તિની લહરીએ ગરકાવ થાતાં.

છે શાન્ત તોય નયનો અતિ ઉગ્ર ભાસે,
શોભે વિશાલ ભ્રમરે કરડાઇ દૈવી;
ઉત્સાહમૂર્તિ રમણીય પ્રભાત કેરી,
તેવો જ રમ્ય દૃઢ આર્દ્ર જુવાન દિસે.

ઝૂલે નીચે ખડગ કેસરી શી કટિથી,
છે વામ હસ્ત દૃઢ મૂઠ પરે ઠરેલો;

એ ખડ્ગ એ જ કરને નકી યોગ્ય ભાસે,
ક્યાં મેઘમાળ વિણ વીજળી અન્ય સ્થાને ?

જે બાણ રામ કહિએ કરતા ન દૂરે,
તે બાણ દક્ષિણ કરે ચમકી રહ્યું છે;
છાતી વિશાલ દૃઢ છે કવચે કસેલી,
જેની દરેક કડી સૂર્યથી ખેલ ખેલે.

કો છેક મસ્ત ૢ વનમાં ફરનાર ગેંડો,
જેનો શિકાર શત તીર વતી થયેલો;
ઉચ્ચંડ તેની લટકી રહી ઢાલ પીઠે,
જ્યાં પંચ તારક સમાં ઝળકે ફૂળાં છે.

ભાલે ત્રિપુંડ્ર વિભૂતિ તણું છે કરેલું,
છે ઓષ્ઠની ઉપર નૂતન ગાઢ મૂછો;
બીજો જ કોઇ શશી રમ્ય કલંકવાળો,
વા અન્ય કામ નકી વલ્લભ રુદ્રનો આ !

આ સિંહ કો ગરીબડાં મૃગ પાળનારો,
આ ખડ્ગ માત્ર યવનોશિર છેદનારૂં;
આ વીરનાં ભૂષણ ને મુખ વિશ્વ સાથે,
મૈત્રી ધરી સુરસ ચિત્ર જમાવી દેતાં.

અનુષ્ટુપ.

વિશ્વ છે વીરનું આખું, ના ક્યાં વીર ભળી શકે?
વીરને પૂજતું પ્રેમે આ બ્રહ્માંડ સ્થળે સ્થળે!

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

આંહીં આમ હમીર આ કુદરતે નિઃસ્વાર્થ સ્વાદે ચડી,
જોતાં હંસ મહીંય એ રસિકતા આનન્દ પીતો હતો;
તેનું સૈન્ય પ્રયાણ કાજ હવણાં તૈયાર થાતું હતું,
જેના શબ્દ અનેક આ વન મહીં ઘૂંચાઇ ચાલ્યા જતા.

લેઇ ભોજન, શસ્ત્ર લેઇ સઘળાં તૈયાર પોતે હતો,
કિન્તુ વિશ્વની સૌ ગતિ મગજ એ હાવાં ભૂલેલું હતું;
મૈત્રી હંસની સાથ એ જિગર તો સાધી હતું વ્હાલતું,
આનન્દી ઝરણું કરી નવીન કો તેમાં રહ્યું ચાલતું.

અનુષ્ટુપ.

વીજળી શો થયો આ શો ઝણકારો જલની મહીં?
ઉડતાં હંસ ચોંકીને પાંખો એ નભમાં ચડી.

ઉપજાતિ.

નેત્રો ઉડે હંસની સાથ ઊંચે,
અહા! તહીં કૈં વચમાં મધુરું!

ના ચાલતી આંખ હુવે અગાડી,
જરા ચડી ત્યાં જ ઠરી ગઈ તે!

અનુષ્ટુપ.

માથે બેડું લઈ ઉભી સામે કો નવયૌવના,
મુખે છે હસ્ત એ ન્હાનો ઝરી સ્વેદની લૂછવા.

વસન્તતિલકા.

એનું જ બિમ્બ જલમાં પડીને ઉઠયું 'તું,
એથી જ વ્યર્થ ડરી હંસ ગયેલ ઉડી;
એ વીરનાં નયન એ જ ચડાવનારૂં,
લૂટી જનાર દ્રવતું ઉર એ જ, એ, એ.

અનુષ્ટુપ.

હંસ એ દૂર હૈયેથી હાવાં છેક થયો હતો;
ઉરે આ વીરને એ તો વસ્યો તે 'ન વસ્યો' બન્યો.

વસન્તતિલકા.

જેને નિહાળી નયનો ઠરતાં હતાં ત્યાં,
તેનો જ હંસ બનવા દિલ હાલ ઇચ્છે;
તેના જ પાદ મહીં પાંખ પડી ગઈ સૌ,
તેને જ કાજ ઉર તખ્ત થયું જ ખાલી.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

પાંખાળા પ્રિય હંસ! કેમ ઉડી તું આકાશ ચાલ્યો ગયો?
તારાથી ઉપકાર જે થઇ શકે તે કેમ ભૂલી ગયો?
દેવી’તી તુજ પાંખ આ પ્રણયીને ઉડી તહીં બેસવા,
એ ન્હાની કરની લતા પર અને એ મ્હોં જરી ઝાંખવા!

વસન્તતિલકા.

સ્થમ્ભી જરી વદન એ નવ કોણ જોશે?
ચાલ્યાં જશે નયન એ નિરખ્યા વિના કો?
એવી ન કાર્ય તણી કાંઇ જ તીવ્રતા છે,
કર્તા તણો અહીં ન જે ઉપકાર ગાશે.

સૌન્દર્ય આવું ધરતી ઉપરે નિહાળી,
હર્ષે કયું હૃદય ના મગરૂર થાશે?
તો છો યુવાન પણ આ નિજ આંખ ઢાળે,
છો પાંખને નવીન આ લહરી ઉડાડે.

શિખરિણી.

હજુ એ કન્યા છે નવીન મૃદુ કો પુષ્પ ખીલતું,
કહીં પાંખો ખીલી, કહીં હજુ બિડાઈ, કહીં ખીલે;
સુગન્ધીની વેળા મધુતર હશે કોઈ જ નહીં,
સુરંગોની લક્ષ્મી વધુ વળી હશે સુન્દર કહીં?

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

જે ક્રીડા, મૃદુ ઉગ્રતા, સભરતા, લાવણ્યજાદુભર્યો-
રૂપે યૌવનની સ્વતંત્ર રસિલી મૂકી દશા જે શકે;
તે કો તાન મહીં ઊંડા હૃદયના એકાગ્રતા ધારતાં,
જોનારાં નયનો અને ઉર નહીં એકાગ્ર કોનાં કરે?

માલિની.

વિનિમય મધુ એવો યોધ્ધ સાધી રહ્યો છે,
પૂર મહીં ઉર વ્હેવા છૂટ છે પૂર્ણ પામ્યું;
ખડક જગત કેરૂં આજ પાણી થઇને,
વિપુલ રસ તણા કો ધોધમાં જાય ચાલ્યું.

❊ ❊ ❊ ❊

અનુષ્ટુપ.

ભરે છે દૂર ત્યાં વારિ કન્યાની સખી તો હજી,
ફરે છે તીરની કુંજે ભોળી એ મૃદુ આંખડી.

વસન્તતિલકા.

શોભી ઉભી જરીક એ સખી કાજ બાલા,
ન્હાની રહી પગ તણી જરી એક ઊંચે;
તેને અડી ફરફરે અનિલે નિમાળા,
બેડા પરે અલક એક વિંટાઇ ઉડે.

સામે જ ગૌર મુખ છે સ્થિરતા ધરીને,
ને નેત્ર કાંઇ તિરછાં બનતાં ફરે છે;
પ્હોંચી હતી નજર એ તહીં યોધ પાસે,
જ્યારે હતાં નયન હંસ પરે ઠરેલાં.

અનુષ્ટુપ.

પાદ ને આંખડી એ તો હતાં ત્યાં સ્થિર થઇ રહ્યાં;
હૈયાનાં આંસુડાં મીઠાં સામેની છબીએ ઢળ્યાં.

હરિણી.

મનહર છબી ભાળી નેત્રે અને હૃદયે ઢળી,
પરવશ થતાં લ્હેરી મીઠી નમેનરમાં ચડી;
હૃદય કુમળું એ યોદ્ધામાં જડાઇ ગયું, અને
સહુ અરપવા—અર્પી દીધું છતાં—અધીરૂં બને.

શપથ હૃદયે લેવા કાંઇ ન કાલ રહ્યો જરા,
ઉર ધડકતે વિચારોથી ન ધ્વંસ સહ્યો જરા;
નયન બનતાં અંગે અંગો સુમુગ્ધબની રહે,
જલકણઝરી આવી આવી કપોલ થકી ખરે.

*   *   *   *

શિખરિણી.

બિચારી કન્યાથી અરરર ! નવ કાંઇ થઇ શકે,
ગતિ છૂટી તેના પગ પણ કહીંથી કરી શકે?
જવું દૂરે તોએ હૃદય પણ છોડી વહી જવું,
વિના આશા કાંઇ લથડી પડતાં એ નકી જવું.

અનુષ્ટુપ.

કન્યા એ જાય છે લેતી સાથે આંખ હમીરની,
જાય છે, જાય છે એ તો, ને એ દોર પડયો તૂટી!

વસન્તતિલકા.

એ માર્ગને નિરખતો હજુ યોધ ઉભો,
છે નેત્રની ઉપર કો પડદો ઢળેલો;
'એ દૂર છે! નથી હવે! ફરી ત્યાં જ એ છે!'
સાચું જૂઠું નયન એમ નિહાળતાં કૈં!

એ તો ગઇ જ, નયનો ઘડી અન્ધ થાતાં
અન્ધત્વમાં કંઇક વીજળી શું ઝબૂકે;
ઉભી કરે નયન એ જ મૃદુ પ્રતિમા,
ત્યાં થાય છે હૃદય એ સ્થિર ભાન ભૂલી.

અંગો શિથિલ બનતાં ઉર મન્દ હાંફે,
ને ખડ્ગ છોડી કર છાતી પરે ગયો છે;

છૂટી રહી લટકતી તરવાર નીચે,
એ તો ઉભો અડગ ચિત્ર સમો યુવાન.

વંશસ્થવિલ.

ઘડીક દૃષ્ટિ અલકે ભરાય છે,
ઘડી કપોલે અધરે સરી પડે;
ઘડી ચુમે છે પદની ગુલાબીને,
ઘડી સ્તનોની સહ મન્દ કમ્પતી.

જહીં પડે ત્યાં પરતંત્રતા ખડી,
ક્ષણ પ્રતિ પિંજરની ઘડે સળી;
ન જાણુતો કેમ ઘડાય પિંજરૂં,
ન જાણુતો કેમ પડાય છે તહીં.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

પોતાના પ્રિય તાનના વિનિમયે એકાગ્ર જેણે કર્યો,
પોતાની પરતન્ત્રતાય દઇ તે ચાલી ગઇ કન્યકા;
જે જે પિંજરની સળી હૃદયમાં ત્યાં છે ઘડાઇ રહી,
તે તે પિંજરની સળી હૃદયમાં આંહીં ઘડાતી બની.

વસન્તતિલક.

વીતી ગયો પ્રહર એ મૃદુ તાન માંહીં,
જાતું ફરી પ્રતિ પળે ઉરનું સુકાન;

જાદુઇ પ્રેમભલકે લડવા વળન્તાં,
ઝૂલી રહ્યું હૃદય નૂતન લ્હેરોએ કૈં.

ઉપજાતિ:

તે ઉરના ભાવ સદા પીનારો
આવે કને મિત્ર પડાવમાંથી;
છવાયલું છે મુખ આર્દ્રતાથી
હમીરને દૂરથી જોઇને એ.

અનુષ્ટુપ.

ઝૂલન્તુ ખડ્ગ ધીમેથી ખેંચી મિત્ર તણું લઇ,
હસીને તે વદે છે કૈં મિત્રને જાગ્રતિ દઇ.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

વ્હાલા ! કાં તરવાર વીર પુરુષે દીધી ત્યજી આજ છે?
આજે અન્ય જ હસ્ત કોઇ પણ તે ખેંચી લઇ કાં શકે?
તારૂં આ સમશેર આમ ગ્રહવા જે હામ ધારી શકે,
હા! તેને નવ સર્વ આ જગતમાં શું રાજ્ય દેવાં ઘટે!

અનુષ્ટુપ.

નિદ્રાથી જાગતો તેવો કરે તે મ્યાન ખડ્ગને,
વદે છે મેઘ શી વાણી મિત્રનો કર ચાંપીને:

શિખરિણી.

" સખે ! ભાઇથી તો બહુ સમય રીસે વહી ગયો,
" વસીને મેવાડે સુખથી પરદેશી પણ થયો;
" ઘણાં વર્ષો જેને મુજ હૃદય 'ભાઇ' કહી શક્યું,
" હવે શું તેથીએ નિરમિત હશે રૂસણું થવું ?

મજેદારી કાંઇ જગત પર મારે નવ રહી,
રહી ના કૈં ઇચ્છા જીવિત ધરવાની પણ, સખે!
અહો તું આ મારૂં હૃદય સમજી કેમ શકશે ?
ગ્રહી આ ભાવોને તુજ હૃદય સાથી કયમ થશે ?

હવે તારો મારો નહિ નહિ સખે ! રાહ સરખો !
થયો આજે જૂદો મુજ હૃદયમાં કાંઇ થડકો !
વહે આજે મારૂં ધગધગ થતું રક્ત સળગી,
પરંતુ એ જૂદો તુજ જિગરથી જોશ સઘળો.

સખે ! તારી તો છે નજર હજુ આ ખડ્ગ ઉપરે,
ગમે ઊન્હા રક્તે તુજ હૃદયને સ્નાન કરવું;
સખે ! તુંને પેલી શૂરવીર તણી હાક ગમતી,
હજુ એ સૈા ખેલો તુજ જિગરને છે રુચી રહ્યા.

કહું શું, ભાઈ ! હું મુજ હૃદયનો રાહ તુજને ?
સખે ! આંહી કૈં એ અનુભવ વિના કોણ સમજ્યું ?

દિલાસો દેશે તું હૃદય કદિ તારૂં પિગળશે,
નહીં છાપો કિન્તુ મુજ ઉરની ઉઠે તુજ ઉરે.

મજા કહેવાની તો ગત થઈ ગઈ આજથી, સખે!
હવે આ હૈયાને જગત પર આલમ્બ ન મળે!
હવામાં ફેંકાતી નજર મમ કાંઈ નવ ગ્રહે!
વિના ટેકો ક્યાંથી જીવિત કદિ પ્રાણી ધરી શકે?

સખે! મેવાડે તો મુજ હૃદય આ ના ઠરી શક્યું,
મનાઇ ત્યાંથી મેં ગૃહ ભણી જવાનું નકી કર્યું;
નિમિત્તો એ સર્વે, મુજ ગૃહ કશું ના જગતમાં,
પ્રભુ પાસે જાવા મુજ હૃદયનું વાંચ્છિત હતું.

ચડે છે શંભુની ઉપર યવનો એ ગિઝનવી,
હજુ ક્ષત્રી સામે મહમુદ દિસે હામ ભીડતો;
કદી ક્ષત્રીણચ્ચો સહન કરતો ના સુઇ રહી,
નકી એ મ્લેચ્છો સૌ અણસમજુ છે બાલક હજુ.

અહો! કિન્તુ એવો સમય મળવો ના સહજ છે,
મહા યુદ્ધો એવાં નયન સદભાગી જ નિરખે;
સખે! ગંગા જેવું યવનરુધિરે સ્નાન કરવું,
અને શંભુ પાસે નિજ રુધિરનું અર્પણ થવું.

સ્વદેશી ખડ્ગો જે સુભટકરની છે મગરૂરી ,
સુણે ત્યાં તેનો છે પ્રલયઉદધિ કો ઉછળવો ;
મહાભાગી કો એ ઉદધિ તણું મોજું થઇ શકે ,
ગડેડાટોમાં એ વિરલ વિરલા બાણુ મળશે .

હજારો સ્વપ્નોથી મુજ હૃદય ત્યાં છે ઉછળિયું ;
મહા એ દાવામાં ચિનગી બનવા ઉત્સુક થયું ;
સુણ્યું એ ત્યાંથી આ રુધિર નવ થંડું થઇ શક્યું ,
પ્રતિ રાત્રે ચિત્રો સ્વપન માહીંએ એ જ નિરખું .

પ્રભુ નિદ્રામાંએ મુજ જીવિતનું સાર્થક કહે ,
જહીં નિર્માયું ત્યાં મુજ રુધિર વ્હેવા ગતિ કરે ;
પિતાએ બક્ષેલું ખડગ મુજ આ એ જ સૂચવે ,
વિચારો એ આવ્યે બખતર સુધાંએ કસકસે .

ન કાં ઢોળું તો હું મમ રુધિર એવી રજ મહીં ?
અહીં જેની વિશ્વે કદર કરવા કોઇ જ નહીં !
ન કો સારૂં તેમાં નકી કંઇ હશે હેતુ હરિનો ,
અને તેમાં ઊંડે હૃદય મમ સાક્ષી પણ પૂરે .

હતું જેનું તેને મુજ રુધિર આ સૌ અરપવા ,
ઝનૂની મ્લેચ્છોને રજપૂતપણું કૈં શિખવવા ;

મહા એ હોળીનો શૂરવીર સહે ખેલ કરવા ;
ખપી ત્યાં જાવાને દૃઢ મુજ ઉરે નિશ્ચય હતો.

ભગિની માતાનું યવન કરથી રક્ષણ થવા,
કટાતાં ખડ્ગો ને શિથિલ કરને સજ્જ કરવા,
હરિ હાથે આપે અતિ મધુર વેળા સુભટને,
ખપી ત્યાં જાવાનો દૃઢ મુજ ઉરે નિશ્ચય હતો.

અહીં અત્યારે આ કુદરત તણું પાન કરતાં,
પ્રભુની લીલામાં હૃદય વહવી મસ્ત બનતાં,
વિચારો ઘોળન્તું મુજ મગજ એ એક જ હતું,
હતું કો આનન્દે મુજ ઉર સમાધિમય થતું.

હતો હું વૃક્ષોમાં શૂરવીર તણો નાદ સુણતો,
હતો હું મૃત્યુનું રમણીયપણું કૈં નિરખતો;
હતો હું જોતો આ રવિકિરણમાં ખડ્ગ ઉડતાં,
અને દૈવી જુસ્સો ધડધડ થતો 'તો જિગરમાં.

અશાન્તિ, પીડા, કે કશીય પરવા કિન્તુ ન હતી,
પ્રભુ દોરે ત્યાં આ હૃદય વળવા તત્પર હતું;
પ્રભુ જાણે ક્યાં આ હૃદય દ્રવતું 'તું કુદરતે,
પ્રભુ જાણે શાથી સજલ મમ નેત્રો પણ હતાં.

તહીં પંખી ઉડ્યું ! કંઇક નજરે અમૃત ચડ્યું !
પ્રભુ જાણે શાથી મુજ જિગરપ્યાલું તહીં ઢળ્યું !
જહાંને જોવાની મુજ ઉરની દૃષ્ટિય પલટી !
પ્રવાસીને નૌકા નવીન વળી કોઇ મળી ગઇ !

હશે શા માટે એ મુજ હૃદય આલમ્બ મળવો ?
નવું જોઇ કાંઈ નવીન ધણકારો ઉપડવો ?
પ્રભુએ કાં આવું મરણસમયે અમૃત ધર્યું ?
ન જાણું તેણે આ વહન મુજ આવું કયમ કર્યું ?

હતું મૃત્યુ મીઠું ! રુદન વળી વ્હાલું કયમ થયું ?
હશે શું નિર્માયું રુદન કરવું બાલક સમું ?
સખે ! ભાઇ ! સ્ત્રીનયન રડતાં તું નિરખશે !
અરે ભોળા ! તેથી તુજ હૃદય શું લજ્જિત થશે ?

હવે હું જાણું છું, રુદન કરવું પાતક નહીં,
પ્રભુની વચ્ચે કાં જનહૃદયની ટેક ધરવી ?
પ્રભુ ખોલે ત્યારે નયન શીદને બન્ધ કરવાં ?
અરે ! એ ઘેલાં જે પ્રણય નિરખી લજ્જિત થયાં.

હજુ મૃત્યુ વ્હાલું, પણ મરણમાં ના રસ હવે,
ભરેલાં રક્તે સૌ સ્વપન મુજ હાવાં દૂર થશે;

દિસે બચ્ચાંના આ ઘડમથલના ખેલ સઘળા,
રમે મૃત્યુમાં એ સમજણ વિનાનાં રમકડાં.

હવે નિદ્રામાંએ હૃદય મુજ કૈં અન્ય રટશે,
મૃદુ સૈા સ્વપ્નોની મુજ હૃદયને લ્હાણ મળશે;
નકી નિદ્રાનું એ પ્રણયી દિલડું રાજ્ય કરતું,
અને એવું મીઠું તખત સહુજે મેળવીશ હું.

અહેા! ઔદાર્યોની ઉપકૃતિ તણા ભાવ મધુરા,
ન જોનારી એવી જગત પર કૈં આલમ વસે;
વસે છે, જીવે છે; ગતિ પણ કરે ને મરી જતી,
ન જાણે શું જીવ્યું? રસિક ગતિ શું? ને મરણ શું?

અહીં કિન્તુ બીજું જગત મધુરૂં છે રસભર્યું,
સદા નિઃસ્વાર્થે જે હૃદય અરપીને સુખી થતું;
સખે! જેની દૃષ્ટિ લશકર હજારેા વશ કરે,
સખે! જેથી યેાદ્ધા ખડગ નિજ છોડી પદ પડે.

અકેકા સૈાન્દર્યે નજર કરતાં જે પિગળતું,
અકેકી દૃષ્ટિથી જગત સઘળું આર્દ્ર કરતું,
પ્રતિ હૈયું પ્રેમે અમર બનતું અમૃત બની,
પ્રતિ વ્યકિત પ્રેમે હૃદય દ્રવતાં જ્યાં પ્રભુ થતી

પહેલી સૃષ્ટિનો અનુભવ મને છે હજુ સુધી,
સખે! ખોયું આયુ હજુ સુધી ઉરે બાલક રહી;
સખે! બાલ્યાવસ્થા ગત થઇ અને મૃત્યુ જ મળે,
તહીં એ શું મીઠું, મુજ હૃદય તે ખૂબ સમજે.

નથી કૈં પસ્તાવો ગત વય તણો આ જિગરને,
સખે! આ હૈયાને નવ અણગમું વા મરણુ છે;
સખે! આ હૈયાની લહરી સુખી સંતુષ્ટ સઘળી,
બધી છે તૈયારી મરણવશ થાવા ક્ષણુ મહીં.

નવું જોવું છે તે મુજ નયન ના જોઇ શકશે,
જતાં મૃત્યુ પાસે અનુભવ નકી એ રહી જશે;
સખે! એ કાંટોએ મુજ જિગરમાં કૈં ખટકશે,
છતાં એ કાંટાની પ્રતિ ખટક માધુર્ય ધરશે.

ન જે કૈં જાણે છે ઉપકૃતિ તણા ભાવ મધુરા,
ન છે જેની પાસે કદર કરવા સાધન જરા,
સખે! તેને માટે રુધિર નિજ અર્પી સળગવું,
મજા શી છે તેમાં? મરણુ મહીં એવા રસિક શું?

વહાવી વ્હેળાંને રુધિરમય આ વિશ્વ કરવું,
બતાવી બાહુને શૂરવીરપણાને ભજવવું,

અરે ! વા કંટાળી કટુ જગતથી દૂર પળવું,
સખે ! શું તેનાથી મધુતર નહીં અર્પણ થવું ?

સખે ! શસ્ત્રો ત્યાગી, જીવન વધું આશામય કરી,
સખે ! મૃત્યુને એ મધુર ઝળકે રંગીન કરી;
સખે ! નિઃસ્વાર્થે જે હૃદય અરપે, કૈં જ અરપે,
ઇશારે તેને ના કયમ હૃદય આધીન કરવું ?

મજા એ મીઠી તો મુજ હૃદયને સ્વપ્ન સરખી,
છતાં એ સ્વપ્નું તો મુજ જીવિતની સૌ સફલતા;
નવું મીઠું કાંઇ મુજ નયન પીતાં પ્રતિ પળે,
ઘડી, બે દ્હાડા, કે જીવિત મુજ આ, વા યુગ રહે.

પ્રભુએ અર્પેલી મધુર ચિનગી વ્યર્થ ન હશે,
કદી કોઇથીએ કુદરત રમે ના મશકરી;
પ્રભુની દૃષ્ટિ ના નિશફળ પડી કે ન પડશે,
પછી મારે માટે ક્રમ ફરી જશે કાં કુદરતી ?

નવો કાંઇ યુદ્ધે મુજ હૃદય આલમ્બ ધરશે,
નવો હેતુ કાંઇ હૃદયબલનો પ્રેરક થશે;
નવી મીઠી મૂર્તિ મુજ હૃદય કૈં પૂજી મરશે,
સખે ! ઈશે ઇચ્છયું નવીન કંઇ તો તે બની જશે.

ઉપજાતિ.

આ સ્થાનની કો નવયૌવનાએ,
તેની મૃદુ પ્રેમભરી નિગાહે,
કહી શકું ના પણ કોઇ તેણે,
નવીન આ સૌ શિખવ્યું મને, સખે!

આ શીર્ષ તેનું જ થઇ ચૂક્યું છે,
વ્રણો વિના રક્ત તહીં વહ્યું છે;
હૈયા તણું સર્વ ઢળી ગયું છે,
ન જીવમાં જીવ રહ્યો, હવે સખે!

હવે રુચે ના યશની કથાઓ,
એ સૌ થયા દૂર જ બાલ ભાવો;
પીતું થયું આ ઉર અન્ય લ્હાવો,
ઘટે સહુ તે સુખથી કહે, સખે!

ભલે ગમે તો ઠપકો દઈ લે,
હસી શકે તો સુખથી હસી લે!
પ્રેરે દયા તો જરી રોઇ વા લે,
કહ્રી જનારૂં કહો સૌ ગયું, સખે!

ન દાહ છે કૈં વસમો મને આ,
રે! વ્યર્થ હૈયું તુજ બાળતો ના;

શંભુ પરે છે હજુ એજ શ્રદ્ધા,
ન કોઇ શ્રદ્ધા દુખણી કદી, સખે!

સદા સહુ તે સુખથી સહે છે,
આવું સહેવું પ્રભુ સર્વદા દે;
સૌન્દર્યના સ્નેહ તણાં દુખી તે!
સુખી, બીજાથી વધુ હૈં સુખી, સખે!

સહુ સ્થળો એક જ હર્ષ આપે,
સૌ કાલનાં પ્રેમ પડોય કાપે;
અહીં તહીંનો નવ ભેદ પ્રેમે,
જવું અહીંથી પણ આજ ના, સખે!

પ્રભુ તણાં દર્શન જ્યાં થયાં છે,
જ્યાંથી વહાયાં મૃદુ આંસુડાં છે,
જ્યાં અન્ધતાના પડદા તૂટ્યા છે,
તે કાલસ્થાનો પ્રિય પ્રેમીને, સખે!

આ કૂચ મોકુફ કરીશ આજે,
આ સ્થાનમાં કાંઇ ઠરીશ આજે;
હૃયે મૃદુ કાંઇ ઘડીશ આજે,
પ્રયાણ કાલે કરશું સુખે, સખે!

અનુષ્ટુપ.

ખસો એ મિત્રનો ટેકી ઉભો શાન્ત હમીરજી,
સખાની અશ્રુથી ભીની ઢળે છે કંઈ આંખડી.

સુગન્ધી વાયુની લ્હેરી થંડી મન્દ વહી જતી,
ચોપાસે માનવીનો કો આવે ના શ્રવણે ધ્વનિ.



સર્ગ બીજો.

નિમન્ત્રણ.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

જે વૃત્તિચિનગી સદા પ્રણયમાં દાવા બની મ્હાલતી,
જેની જ્યોતિ અનેક રંગ પલટી લાલી પ્રસારી રહી,
જેની ઉજ્વલતા યથાર્થ સઘળે સમ્બન્ધ જોડી વહે,
તે વૃત્તિ ચિનગી તણી મધુરતા આ બીન ગાતું રહે.

અનુષ્ટુપ.

ચાલતા સૈન્યને આજે ત્યાંનું ત્યાં ફરી રોકવા,
દુઃખી કૈં મિત્ર યોદ્ધાનો ગયેલો છે પડાવમાં.

ઉપજાતિ.

અકારણે જે ઉરને ગમેલો,
હૈયા તણાં તખ્ત પરે રહેલો,
તે મૂર્તિમાં મગ્ન હમેશ થાતો,
અને ફરી સુન્દરનો ચિતારો.

તે નેત્ર ને તે મુખની સુરેખા ,
ભાવો સહુ જે હૃદયે ઘડેલા ,
પ્રત્યેક તે છાપ ઉઠી રહી ઉરે ,
પ્રત્યેકમાં સાધી રહ્યો સમાધિ .

વૃક્ષો , લતા , પુષ્પ , સમીર , વારિ ,
વિશાલ ભૂરૂં નભ જે ઝુમી રહ્યું,
આ વિશ્વ આખું બનતું પ્રવાહી ,
સ્વીકારવા છાપ ઉદાર સર્વ તે.

વસન્તતિલકા .

બ્રહ્માંડ પ્રેમી નિરખે પ્રિય વસ્તુ માંહીં,
બ્રહ્માંડહર્મ્ય તણી એક જ પ્રેમ ચાવી ;
તાણું ઊંડા ઉરનું એક જ ખોલતામાં
ભાગોળ વિશ્વ તણી સર્વ તૂટી પડે છે .

શાર્દૂલવિક્રીડિત .

પૂરો વિશ્વ તણો મહાન રસ કો જે નેત્ર પામી શક્યાં ,
તેને નેત્ર તણા સહુય રસમાં છૂટી સદા મ્હાલવા ;
જે હૈયે સઘળુંય વીરરસમાં રેડ્યું હતું રક્તને ,
તેને આ કરુણા તણા જલધિને જાવું તળે સ્હેલ છે .

હરિણી.

સફલ ઘડીઓ આવી કિન્તુ અનેક ન સાંપડે,
અમર બનવા આવું પૂરૂં સુધા ન મળી શકે;
તરુણ પ્રણયી! તારે માટે હજી જરી દીર્ઘતા,
તુજ હૃદયમાં આવી લ્હેરી ધરો સ્થિરતા જરા.

અનુષ્ટુપ.

પરન્તુ કોણ છે ઊભું સામે ટેકરી ઉપરે?
આકૃતિ દૂરની એ કૈં જૂદા ભાવ ઉરે ધરે.

ઉપજાતિ.

પાષાણની કોઈ શિલા પડી ત્યાં,
પાસે પડ્યા કંટક થોરના છે;
અહીં તહીં પિંજર હાડકાનાં,
પડી રહ્યાં કૈંક પશુ તણાં છે.

વૃક્ષો પરે લાલ ત્રિશૂળ ભાસે,
સિન્દૂરના સર્પ દિસે વળી કૈં;
નીચે સૂકાં ખેતરના પથારા;
કને જ મોટો પટ ક્ષાર ભૂમિનો.

અનુષ્ટુપ.

કરે ત્યાં ડોકિયાં છાનું ક્યારનું મુખ શ્યામ તે,
અને એ લાલ આંખો કૈં અંગારા સરખી ઝગે.

ઉપજાતિ.

લાંબી સિસોટી તહીંથી સુણાતી;
સામી સિસોટી દૂરથીય થાતી;
પક્ષીય સૌ ચૂપ થતાં ઘડીક,
વાયુ વહે છે ફરી શાન્ત શાન્ત.

અનુષ્ટુપ.

સમળી કોઇ ત્યાં ઉડે લાંબી ચીસ કરી કરી;
લાગતાં તીર પાંખે કો સામા તીર પરે પડી.

માલિની.

સરસ શુકન જોઇ આદમી તે હસે છે,
નયન કરી ઇશારો કોઇને તે બતાવે;
કુદરત પણ એથી લાજતી કૈં હિસે છે,
રવિ ઉપર છવાતી વાદળી એક કાળી.

સરરર સૂચવે છે એક બીજી સિસોટી,
ખળભળી તહીં ઉઠે ભીલની એક ટોળી;

ઝળહળ ઝળકંતાં તીરના કે ફળાંઓ,
સુરતટ પર ચારે બાજુથી દોડી આવે.

ઉપજાતિ.

શું વાદળીના કટકા થઇને,
ઉપાડતા વિદ્યુત દોડી આવે!
પાષાણ વા આ ગિરિશૃંગના સૌ;
વર્ષાવતા હિમનું ઝાપટું શું?

અનુષ્ટુપ.

દોડતા આંવતા ભીલો વીંટી લેઇ હમીરને,
બોલતા બૂમ પાડીને, "મૂકી દે હથિયારને."

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

જે લોકો પશુઓ શરીરબળને પ્રાધાન્ય આપી જીવે,
જેઓ આજીવિકા મહીં જ સઘળું આ ઝિંદગીનું ગણે,
પોતાનું સ્થૂલ પોષતાં હૃદય જે પોષ્યું ગણે વિશ્વને,
ઢાંકી સ્વાર્થ વડે સદા નયનને જે આયુ પૂરું કરે.

તેઓ રાક્ષસ અન્યનું જ ઝુંટવી ખાતાં સદા રીઝતા,
પોતાના વ્યવહારની સફલતા તેમાં જ તે માનતા;

તેનાં આજીવિકા મહીં જ નયનો પૂરાં શકે છે ઠરી;
તે ઉચ્છિષ્ટ પદાર્થને જ પ્રથમે તે આંખ નિહાળતી.

ભાવો અન્ય મહીં કદી નયન એ ના ના ઉડે આંધળાં,
એવા પામર જીવડા જગત આ જોઇ કદી ના શક્યા;
નીતિમાર્ગ ત્યજી રહે હૃદય એ આજીવિકા પામવા,
તેની પ્રાપ્તિ પછી સહાય સહેજે નીતિય તે પાળતા.

તેને જીવિત રક્ષવાથી અધિકી ના ના અપેક્ષા કશી,
તેથી કાર્ય પરાર્થનાં ચલવવા પામ્યા ભલે કૈં નથી;
નિન્દા વા સ્તુતિથીય તે હૃદયના તારો નહીં કમ્પતા,
ઓ હો! આ અસુરો હજુ જડ થકી થોડા જ કૈં છે વધ્યા.

જ્યારે આ જડનાં કઠિન પશુઓ ઘેરાઇ જાતાં કદી,
જ્યારે શૌર્ય તણા મહાન કરમાં આવી જતાં કોઇ દી;
ત્યારે તે શકતાં સમાન બલને નાસી જતાં દાખવી,
સ્ત્રી પાસે નિજ એ પરાક્રમ તણી શ્લાઘા કરે છે વળી.

તેઓના દૃઢ શ્યામ સૌ અવયવે એ સ્થૂલ લોહી વહે,
તેનાં બાલક કૈંક દીર્ઘ યુગથી એ રક્ત પામ્યાં કરે;
તેની દેવીય માંસ ને રુધિરમાં તૃપ્તિ સદા માનતી,
જેને એ તલવાર બાલક તણું લોહી કુણું હોમતી.

ઉપજાતિ

ક્ષત્રી ઉભો આ રણવીર આંહીં,
નેત્રો ઠરી ત્યાં મુજ જાય છે ";
ન તાર તૂટ્યો હજુ પ્રેમનો છે,
હજુય ખડ્ગે કર એ ઠર્યો છે.

ક્ષત્રીત્વને જીવન માનનારૂં,
પરાર્થમાં ખડ્ગ ઉપાડનારૂં;
બ્રહ્માંડનું વિક્રમ ધારનારૂં,
નસેનસે રક્ત વહી રહ્યું છે.

જે વિષ્ણુના બાહુ થકી વહેલું,
ઉદાત્તવૃત્તિ ગૃહી ઉતરેલું;
જેને સુધા ચંદ્ર થકી મળેલું,
તે રક્તનું ભૂષણ આ દિસે કો.

કો ધૈર્યના ઉગ્ર મહાન સિન્ધુ,
શાન્તિ તણા કો દૃઢ પ્હાડ મેરૂ;
વા હર્ષના કો સ્થિર કેન્દ્ર જેવું,
હૈયું દિસે કે યુગથી ઘડેલું.

એ વૃત્તિને ધારી રહેલ અંગો ,
એ ભાવને દાખવતાં દિસે છે ;
એ ધૈર્ય એનું સ્મિત એ હસે કૈં .
વીરત્વમાં વીર દિસે તરંતો .

આ સિંહ જે જાતિથી ઉતરેલો ,
જે ભવ્યતામાં જ સદા વસેલો ;
તેમાંય જૂદો જ કંઈ વટીલો ,
પિછાન તે આકૃતિ સર્વ આપે .

તે અંગનાં ભૂષણ શસ્ત્ર સર્વે ,
તે કન્યકાના ઉરમાં વસ્યાં છે ;
આ ભીલની લાલચ કૈં બન્યાં છે ,
આશ્ચર્ય કે કૈં જ નવું નહીં એ .

સૌ ભિન્ન વૃત્તિ–સહુ ભિન્ન દૃષ્ટિ ,
ઊંચા નીચા કૈંક અનેક હેતુ ;
બ્રહ્માંડના ચક્રની ભિન્નતાને ,
સૌન્દર્યનો મોહ સમાન કાંઈ .

*　　*　　*　　*　　*

અનુષ્ટુપ.

સાંભળી બોલ એ તીખો 'મૂકી દે હથિયારને,'
ફરી ફરી જાય છે જૂઠું લોહી એ મુખ ઉપરે.

વસન્તતિલકા.

એ જાય હસ્ત ઉપડી નિજ ખડ્ગમૂઠે,
એ વીજળી ધગધગી ફુફવાટ દે છે;
એ ખડ્ગબિંબ ધ્રૂજતા જલમાં છવાતાં,
અંગારથી ધખધખ્યું સર એ દિસે છે.

શું આજ ક્ષત્રી પર પામર આમ આવ્યા?
શું એક સિંહ પર વાનર લાખ ફાવ્યા?
એ યોધનું વદન એ જ વિચાર બોલે,
એ યોધનાં નયન એ જ હસી રહ્યાં છે.

વીરત્વથી પુલકતાં સહુ અંગ અંગો,
એ ખેલવા રમત તત્પર હર્ષ સાથે;
જ્યાં જ્યાં પરાક્રમ તણો પ્રિય સાદ થાતો,
ત્યાં સજ્જ છે હૃદય વીર તણું સદાએ.

અનુષ્ટુપ.

ક્ષણમાં રક્ત એ શિનું હૈયામાં ધગતું હતું ,
ક્ષણમાં શાન્ત જૂદું કૈં એ હૈયે દ્રવતું બન્યું .

શિખરિણી.

અહો ! એ કો જેણે નિજ હૃદયનું અર્પણ કર્યું ,
હર્યું મીઠી લૂટે નિજ હૃદય જેણે પલકમાં ?
છબી એ જાગે છે ફરી નયનને આર્દ્ર કરતી ,
વહે પાછી લ્હેરી સદય અનિલે એ શઠ ભરી.

વસન્તતિલકા.

નિઃસ્વાર્થ ક્યાં હૃદયઅર્પણ એ રસીલું ?
ક્યાં મોહનિ સભર એ દરિયાવ જેવી ?
બાલાની એ રસિક ક્યાં ઉપકારવૃત્તિ ?
ક્યાં ઉચ્ચ એ જિગરતખ્તની બાદશાહી ?
આ ક્યાં શરીરપરનુંય લૂટી જનારા ,
વિશ્વે સદા અધમ આમ જ ઘૂમનારા ;

અન્ધાર આ જગતનો હૃદયે પીનારા ?
આવો વિરોધ નિરખી નયનો હસે એ.

ખુલ્લી થઇ ચમકતી અસિ હાસ્ય આપે,
ને મ્યાન ખડ્ગ કરવા કર એ વળે છે;
છોડી દઈ કમરબન્ધ અને અસિને,
વ્હાલું દરેક હથિયાર નીચે ધરે છે.

જેનો સ્વભાવ નવ પીઠ બતાવવાનો,
જેનો સ્વભાવ નવ શીષ નમાવવાનો;
તે પ્રેમથી હૃદય મીણ થઈ જઇને,
હા ! નોતરે સહુય આયુધ લેઇ જાવા !

બાલાની મુગ્ધ રતિને ધરનાર હૈયે,
જાદુઇ એ રસભરી છબીની સ્મૃતિમાં;
જે દૃષ્ટિ છે સબલ સર્વ બચાવવાને,
તે નોતરે સહુય આયુધ લેઇ જાવા !

જે ખડ્ગનો અસુર ત્રાસ ધરી ધ્રૂજે છે,
જે ખડ્ગનો સુર સહુ ઉપકાર ગાતા;

તેનો જ બાલપણનો ત્યજી મિત્ર તેને,
આજે કૃપા અવર યાચતી આ ઠરે છે!

જે આં પ્રવાસ તણી અર્પણની ઘડીમાં,
સંસારસંપદની પુણ્ય કૃતાર્થતા છે;
તેથી વિમુખ હતભાગી ઉરો નિહાળી,
હૈયું મહાન હસતાં અનુકમ્પતું હૈં.

એ યોધનું હૃદય કૈં વહને પડ્યું છે,
એ મૂછ કાંઇ ફરકી હસવા ચડે છે;
ભીલો ભણી નયન શાન્ત રસાલ ચોટે,
ઉચ્ચાર કાંઈ કરતું મુખ એ દિસે છે.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

" આહો! કો સદભાગ્ય આજ તમને લાવ્યું ઉપાડી અહીં!
ઓ ભોળા મુજ ભાઇઓ! હરખજો સૌ આજ ફાવી જઇ!
ગોહેલો શુણવા કદીય તમને ના ના પ્રસંગો મળ્યા!
ક્ષત્રીના સમશેરને નિરખવા ના કાળ આ યોગ્ય વા!

આજે કો ઇતિહાસનો દિવસ આ મ્હોટો તમે માનજો,
ક્ષત્રીનાં હથિયાર આમ મળતાં ફૂલાઇ ના ના જજો;

આવાં સાહસથી હવે જીવિતને દૂરે સદા રાખજો,
ભોળાં! લૂટ મહીં હવે અનુભવી કાંઇ વધારે થજો.

અત્યારે તલવારથી રુધિરને ઇચ્છા નહીં ઢોળવા,
કો પ્રાણી પર આજ કૈં ઉપડવા નારાજ છે હસ્ત આ,
મારા ખડ્ગવતી જીવાડી શકું તો ઇચ્છા જ જીવાડવા,
આ લોહી સઘળુંય ત્યાં હૃદય આ તૈયાર છે અર્પવા.

આ હોમાઇ જતી જહાં પ્રતિપળે મૃત્યુ તણા મ્હોં મહીં,
તેને પોષણ આપવા અમર કો મીઠી વહે વીરડી ;
તેનું પાન કરી અહીં હૃદય આ આજે હતું મ્હાલતું,
કોઇનેય બચાવવા મગજ આ વિચાર છે ઘોળતું.

આ મારી તલવાર, આ હૃદયનું વીરત્વ ને શૌર્ય આ,
ને ક્ષત્રીવટના પરાક્રમ તણી ચાલી જતી નીક આ;
તે સૌથી ઉર માત્રથી જગતને જે કો બચાવી શકે,
તેમાં પૂર્ણ વિશેષ કાંઈ પ્રભુતા દૈવત્વ કાંઇ દિસે.

ભાઇ! આ સમશેરથી નવીન કૈં શીખાય તો શીખજો,
હા! તેના ઉપયોગમાં તમ ઉરો કાંઇ વિશાળાં થજો;
ક્ષત્રીની પ્રિય જોગણી ગૃહ મહીં રાખી સદા પૂજજો,
ને આ ખડ્ગ ઉપાડવા હૃદયથી કૈં કેળવાતા થજો."

અનુષ્ટુપ.

વેગડો ભીલનો રાજા આવે પાસ હમીરની,
વૃદ્ધ એ આકૃતિ ભાસે જૂદી કૈં સહુ ભીલથી,

ઉપજાતિ.

મૂછો અને શીષ સહુ રૂપેરી
કૈં પ્રૌઢ, કૈં ગંભીર, શાન્ત ભસે;
તોફાન કૈના મુખમાં લિસોટા
વાતો કહે છે ગત કૂરતાની

છે કાળથી પાઠ કંઇક લીધો
છે મૃત્યુમાં આંખ હવે ઠરેલી;
છે કૂર પ્યાલો બહુએ પીધેલો,
પીવા હવે તે થઈ કૈં અરુચિ.

તોફાનમાં સર્વ વીતેલ આયુ
વીતી ગયું સ્થૂલ જ પોષવામાં;
કાળે કર્યો છે પણ કૈં ઘસારો
હૈયા પરે કોમળતા તણો એ.

કે કાલથી ઝાલિમતા બજાવી,
નીકો કરી રક્ત તણી વહાવી,
જે જે કર્યું તે સહુ પૂર્ણ કીધું,
તૃપ્તિ તણું રાજ્ય દિસે લીધેલું.

સૌ ભિન્ન વૃત્તિ, સહુ ભિન્ન દૃષ્ટિ
ઊંચી નીચી ટેક ગતિ જનોની;
સંસારના ચક્રની ઉગ્રતાઓ,
તૃપ્તિ પછી શાન્ત ઉદાર થાતી.

ટોળી તણું રાજ્ય ચલાવવાને
ધીમે ધીમે નાયક એ થયો તો;
કૈં ઉચ્ચતાહીન સ્વભાવ કોઈ
સત્તા તણું તખ્ત સ્વીકારતું ના.

લૂટે જ છે ઉત્કટ અંગ કીધાં,
લૂટે જ અંગો દૃઢ છે રહેલાં;
ના કૈં હજુ રક્ત વિના રુચે છે,
લૂટે હજુ તત્પર હસ્ત એ છે.

કિન્તુ ભલે જે કંઇ પ્રાપ્ત થાતું,
તેમાં હતો એ સ્થિર ભાવ કીધો;
વિના પ્રયાસે મળતું હતું જે,
કૈં ભાવ કે લોભ થતો ન તેમાં.

હતો વળી આશ્રમધારી કાંઈ,
વ્હાલાં હતાં એ ઉરને થયાં કો;
જે કૈં મળે આશ્રમને નિવાસે,
આનન્દ તેને મળતો હતો તે.

પ્યારો હતો તે ઉરને અતિથિ,
તેને સદા આદર આપતો તે;
એ વજ્ર હૈયું તહીં આર્દ્ર થાતું,
ને આર્દ્રતા એ રુચતી હતી કૈં.

જે કોઇ તેના બલને સપાટે
સામે થઈ ટક્કર ઝીલતું 'તું;
વા કોઇ તેને સપડાવતું 'તું,
તેના ભણી માનની દૃષ્ટિ થાતી.

શોભાવતું જે હથિયાર તેને
ખાહેશથી તે કરતો અતિથિ ;
સમાન ભાવો જરી સ્પર્શતામાં ,
પ્રીતિ તણી જાગ્રત જ્યોતિ થાતી .

વસન્તતિલકા.

જે શાન્તિથી દઢ તહીં રજપૂત ઉભો ,
વીરત્વનો મુખ પરે સ્થિર વાસ જે છે ;
જે ઉગ્ર શક્તિ રુધિરે વહતી દિસે છે ,
તે વેગડો સહુય જોઇ શક્યો હતો કૈં .

પોતા સમા ઝપટના કરનાર સામે ,
જે ભેતમાઇ મુખ દાખવતું હતું એ ;
જે શૌર્ય ધૈર્ય હૃદયે ઝળકી ઉઠયાં ’તાં ,
તે નેત્ર એ સહુય જોઇ શકયાં હતાં કૈં .

જે મિષ્ટ બોલ સ્મિતથી જ યુવાન બોલ્યો ,
ઉત્કૃષ્ટતા હૃદયની સમજ્યો તહીં કૈં ;
જે ભાવથી ખડગ ભૂમિ પરે ધર્યું ’ તું ,
તેમાં શકયો નિરખી એ ઉરનો પ્રભાવ .

માહાત્મ્ય જે નિજ કરે વસ્તુ હતું, ને
જે મેળવી નિપુણતા બહુ વર્ષ વીત્યે;
તેને હતો ઉચિત કાળ નિરૂપવાને,
આ એકથી જ બલને અજમાવવામાં.

જ્યારે પરન્તુ હથિયાર ત્યજી ઉભો તે,
ને નોતર્યો ભૂષણુ સર્વ ઉતારી લેવા;
તે તો પ્રસંગ તહીંથી જ રહ્યો હતો ના,
વીત્યો હતો સમય ખડ્ગ ઉપાડવાનો.

જેમાં હતું હૃદયશૌર્ય ભજાવવાનું,
હૈયે હતું નવીન જ્યાં કંઇ શીખવાનું;
ભાસ્યાં સહુ ભૂષણુ યત્ન વિના મળ્યાં તે,
એ લૂટમાં રશીય લિજ્જત ના રહી ’તી.

કો માનવીજીવન ખાતર પ્રેમ અર્થે,
છે યોગ્ય રક્ત મહીં ખડ્ગ ઝબોળવાનું;
એવી જ એક દૃઢતા ઉપરે ઉભો જે,
તેને જ યોગ્ય સહુ એ હથિયાર ભાસ્યાં!

ભીલો તણો લૂટ મહીં સરદાર થાતાં,
ભાસ્યો થતો અતિથિને પણ લૂટનારો ;
જે ઉચ્ચસ્થાન ઉરથી વિહરી શકાયું,
ત્યાંથી ગમે ન પડવું કદિ કોઈને એ.

અનુષ્ટુપ.

વળી જે આંખની મીટે ના ના ભીલ સહી શકે,
હસ્ત એ અંગની સામે શી રીતે ઉપડી શકે?

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

કાંઈ આર્દ્ર થતો હવે હૃદયથી એ ભીલ નીચે નમે,
લેઇ ભૂષણ અસ્ત્ર શસ્ત્ર સઘળાં દેતો ફરી યોધને ;
જેને લેઈ જવા નિમન્ત્રણ હતું આભૂષણો સર્વ એ,
તે આમન્ત્રણ આપતો હમીરને થાવા અતિથિ ગૃહે.

શિખરિણી.

" નહીં આજે મારૂં પતિત ઘર શું પાવન થશે?
પ્રવાસી આવાનું પૂજન કરી કાં ભીલ ન શકે?
અહો શૂરા! આજે ઘટિત નવ આ સ્થાન તજવું,
અમો આવાને એ ઘટિત નવ ઠેલી વહી જવું.

દિવાળીના જેવો અમ નગરમાં ઉત્સવ થશે,
અમારા ભીલોને રજપૂત તણાં દર્શન થશે;
પ્રવાસીનો આંહીં જરૂર કંઇ થાકે ઉતરશે,
વિસામા માટે એ કયમ ન મુજ ઘેરે અટકશે?

અનુષ્ટુપ.

હવે તો આજ મધ્યાહ્નને ઘામ આ તડકો ધખ્યો,
આજ તો દૂર આંહીંથી જવાનું નવ નામ લ્યો."

ઉપજાતિ.

સાનન્દ આશ્ચર્ય હમીર ઉભો,
એ ભીલના ભાવ નિહાળતો કૈં;
એ લૂટનારા પર આર્દ્ર હૈયું,
સ્નેહે ભર્યું કાંઇ વડી રહ્યું છે.

તે ભીલને કાંઇ વિશેષ જોવા,
ઔત્સુક્ય છે નેત્ર મહીં તરન્તું;
તે સ્થાનને કાંઇ વિશેષ જોવા,
મોજું વહે છે હૃદયે કુદન્તું.

તે સિન્ધુમાં તે તરતી છબીલી,
મુક્તાભરી ઉઘડી છીપલી શી;
જ્યોત્સ્ના મહીં વિદ્યુતના પ્રકાશે,
તે યોધ પ્રેમે દ્રવતો રહે છે,

જે ઘાટમાં એ લલના નિહાળી,
તે ઘાટ પાસે જ હજુર રહેશે;
ન યોધને કૈં જ ત્વરા જવાની,
તે સ્થાનમાં કાં નવ ઠેરશે તે?

તે સ્વર્ગ, તે સુન્દરના પ્રદેશો,
તે પ્રેમભીની હિસતી લતાઓ;
પ્રત્યેક જ્યાં પર્ણ હિસે રસીલું,
ત્યાં પ્રેમીને સ્વલ્પ ક્ષણો યુગો એ.

છે નેત્ર ભીલે, ઉર કામિનીમાં,
છે જાગ્રતિ કાંઇ સુષુપ્તિ જેવી;
યત્ને કરી ચેતન મેળવીને,
હમીર સત્કાર સ્વીકારી લે છે.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

" હું તો મૃત્યુ તણો મુસાફર બની દોરાઇ જનાર છું,
એ મીઠો દિન આજથી જ નજરે પ્રેમે જ જોનાર છું;
ત્યાં વા જ્યાં લઇ જાય ભાવિ મુજને ત્યાં ના અરૂચિ મને,
કોઇ એક દિશા પરે નયન આ ના ઠરવાનાં મને.

આ મારા સમશેરનો સમય તો છે દૂર કાંઇ હજુ,
આવું આ સ્થળ છોડવા હૃદયને ના કૈં ત્વરા છે હજુ;
ભાઈ! હું સુખથી કરીશ સ્થિરતા આજે તમારી સહે,
જોતાં ભીલ તણી વિચિત્ર નગરી આનન્દ થાશે મને.

અનુષ્ટુપ.

ઠેલશે મૃત્યુમાં એ ના સ્નેહી આદર સ્નેહનો,
નિર્ગુણી હું સમાને તો કાળનો હોય લોભ શો?

સર્ગ ૩.



મિજમાની.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

જે જે ઉત્સવની મહાન ઘડીઓ દેવો કરે દૈત્યને-
જ્યાં જ્યાં સંકુલતા ત્યજી જગ ગ્રહે એકાગ્ર આચારને-
જેથી સંગતિ-સંપ-પ્રેમ તરફે જાતું વળી માનવી-
તે તે ઉત્સવની મહાન ઘડીઓ આ બીન ગાજે સ્મરી.



અનુષ્ટુપ.

સ્વીકારી નોતરૂં જાતો પડાવે ફરી ચોધ એ,
થાપડી અશ્વને હેતે તંબુ બહાર જરા ઉભે.

ઉપજાતિ.

હુક્કા તણી ત્યાં વરદી અપાતી,
હજુ કસુંબો ગળણી મહીં છે;

પાસે પડી નાજુક થેબડી કે-
જેમાં ઝરે લાલ અફીણ ધીમે.

વસન્તતિલકા.

એ મિત્ર શૌર્ય રજપૂત તણો ટસુંઓ-
જે છે સદાય હરકંઠ મહીં વસેલો-
જેની સુકીર્તિ હજુ ક્ષત્રીસહે ગવાતી-
તેનો નચો જ હજુ ભક્ત હમીર થાતો.

જેને જુવાની મહીં વૃદ્ધ થવું ગમ્યું છે,
જેને રણે રુધિર સર્વ જ અર્પવું છે;
તે મિત્રની નવીન અંજલીઓ મહીં છો,
એ ફૂટતી જ નિજ મૂછ સુખે ઝબોળે.

માલિની.

બખતર ઉતરાવી સ્વસ્થ એ યોદ્ધ થાતો,
હૃદય ફરી મધુર સ્વપ્ન માંહીં પડે છે;
નિજ ઉર વસનારી તે જ ને તે જ વાતો,
ફરી ફરી ફરી પ્રેમે મિત્ર સાથે કરે છે.

* * *

અનુષ્ટુપ.

વેગડો જાય છે પાછો પોતાના ગઢમાં અને
કિલ્લા ને ગામ માંહેથી બોલાવે સહુ ભીલને

ઉપજાતિ.

તે રાત્રીએ ભોજન સાથ લેવા
સૌ ભીલને સ્નેહથી નોતરે તે;
આજ્ઞા કરે છે શણગારવાને
કિલ્લો અને ગામ ઉતાવળેથી.

દોડી ગયા ભીલ અહીં તહીં સૌ
ને ગામમાં વાત હજાર ફેલી;
શોભાવવાને નિજ હાટડાં ગૃહો
લાગી ગયાં છે સહુ કાર્ય માંહીં.

હુક્કો લઇ હાથ માંહીં રૂપેરી
હર્ષે ફરે નાયક ભીલનો ત્યાં;
સંધ્યા તણી રાહ નિહાળતો કે
ઔત્સુક્યથી સૂર્યભણી જુવે છે.

મન્દાક્રાન્તા.

ધીમે ધીમે કિરણ રવિનાં કાંઇ પીળાશ ધારે,
થંડી થાતી અનિલ લહરી બાગમાં શાન્ત ચાલે;
લાંબી પાંખો કરી કરી શુકો ખાય છે કૈં બગાસાં,
છાયા છોડી ગગન ફરવા થાય છે શાદ મીઠા.

નિદ્રામાંથી ઉઠી ઉઠી હવે જોડીઓ લાખ ઉડે
ને બચ્ચાંને ચળ કરી હજુ ચંચુથી કે સુવારે;
કુંજોમાં તો બુલબુલ તણાં ગીત ફેલાઇ જાતાં
ને ન્હાનાં એ ઉદર પણ સૌ કાંઇ માગે ફરીથી.

ઉપેન્દ્રવજ્રા.

જે અર્પતો સૂર્ય ઉઠી સહુ ને,
તેનું જ તે અર્પી સુવા ઢળે છે;
ઉત્સાહ જે જન્મ થતાં જ દે તો
ઉત્સાહ તે મૃત્યુ થતાંય દે છે.

મન્દાક્રાન્તા.

ધીમે ધીમે ગગન પડદે લાલ ભૂકી છવાતી,
ડૂબ્યો ગોળો ઝળહળ થતો પંખીડાંને ગવારી;

સૂતો ભાનુ પણ હજુ તરૂ ગીત ગાતાં સહુ છે,
વિહંગોને હજુ રવિ તણું તાન લાગી રહ્યું છે.

અર્પે હાવાં નવીન મધુરૂં અષ્ટમીનો શશિ આ,
છેલ્લાં કૂણાં રવિકિરણને ઝાંખવા અભ્ર આવી;
મીઠી થંડી શિશિર ઋતુની વાયુની લ્હેર વ્હેતી,
પુષ્પો સૂતાં, તરુ સુઇ જતાં, પક્ષીઓ શાન્ત થાતાં.

અનુષ્ટુપ.

રૂપેરી કે મશાલો ત્યાં ચોગાને સળગી ઉઠે,
દીવાની હાર લાંબી કે વાતો તારકથી કરે.

ઉપજાતિ.

હમીરજીને લઇ આવવાને
ચાલ્યું હવે મંડલ આ બજારે;
કે ઢોલ ત્રાંસાં શરણાઇ વાગે,
અશ્વો કુદે ભીલ તણા અગાડી.

વચ્ચે જ સોરાષ્ટ્ર તણા કુદંતા
દોરાઇ બે કુંતલ અશ્વ ચાલે;

કાઠાં સુનેરી ચળકે મશાલે
ને ઘાંસીએ-ઘૂઘરીઓ ઝણુણે.

અનુષ્ટુપ.

ટાઢી કો ઘોડલી માથે ધીમેથી ગઢવી ચડે,
સામૈયાના મુખીની તે આકૃતિ પુળકે સ્મિતે.

વૃદ્ધ છે પુષ્ટ છે અંગો–તીખી આંખ છતાં હજી
સંસારી ભેખડો સામે સજ્જ છે લડવા નકી.

ઉપજાતિ.

ક્ષત્રી મહીં જન્મ થકી વસેલો–
ક્ષત્રીં તણા અન્નથી ઉછરેલો–
ક્ષત્રી તણાં યુદ્ધ મહીં રમેલો–
સૌ રીતિઓ ક્ષત્રીની જાણતો આ.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

દોરી નાયકને ગૃહે નિજ કરે એ દોરનારો હતો,
લૂટારા ગૃહને અમીર ગૃહશું એ રાખનારો હતો;
પોતાના સરદારની સ્થિતિ બધે સંભાળનારો હતો,
સાચા ચારણજેમ ચંચળ અને ઉત્સાહી ડાહ્યો હતો.

ઉપજાતિ.

તંબુ કને તે ઉતરી પડે છે,
તંબુ મહીં તે પગલું ભરે છે,
ગાદી પરે જોઇ હમીરજીને
વખાણ તેનાં લલકારતો તે:-*

સોરઠા.

" જો જાણત તુજ હાથ સાચાં મોતી વાવશે
વવરાવત દી રાત તો તુંને! દેપાળદે! +

---

* રિવાજને અનુસરી ગઢવી મળતી વખતે હમીરજીની નહીં પણ તેના વડીલોની કીર્તિ નીચે પ્રમાણે. ગાય છે.

+ એવી કથા છે કે દેપાળદે ગોહેલ એક દિવસ પોતાના દેશમાં ફ઼રતાં કોઇ ચારણને એક જ બળદથી વાવણી કરતો જુએ છે. પ્રશ્ન થાય છે—" એક જ બળદ પર આટલો જુલ્મ શા માટે?" કડક ઉત્તર મળે છે—" બહુ દયાળુ તું હોય તો બીજો બળદ તું જ થઇ જા." કાંઇ પણ બોલ્યા વિના દેપાળદે પોતાને ખભે ધુંસરી મૂકે છે અને બળદ સાથે કામ કરવા લાગે છે. બીજો બળદ મગાવી લે છે, તે આવી પ્હોંચતાં ચારણને આપી ગોહેલ પોતાના નગરમાં જાય છે.

કાપણીનો સમય આવે છે ત્યારે જેટલા ચાસ દેપાળદેએ વવરાવ્યા હતા તેમાં અનાજ પાકવાને બદલે સાચાં મોતી નીકળી આવે છે. એવું આશ્ચર્ય બનતાં ઉપલા સોરઠાની મતલબનું ચારણ પોતાના રાજા પાસે જઇ કહે છે.

ખળખળ મીઠું ખીર ગેમલ આંગળીએ વહ્યું !
શેાષી આપ શરીર ચારણુ પેાષ્યેા ગેાહિલે ! §

અંબરનું દઇ દાન જલઅંબર સાંગે થર્યાં !
જોવા તેને ભાણુ ઉભેા થંભી આભમાં ! ‡
સાજી અમિત ઉદાર દેતેા દાન દુકાળમાં,
આપ સુવર્ણી હાર જેનેા દર અડતાં બન્યેા ! *
ખેતર વાવી રેત ! ઉગ્યાં તુંબાં સામટાં !
તેમાં ઘઊંની રેલ સેાનક ભક્ત તણે બળે ! ” +

---

§ નિર્જન વનમાં કેટલાક દિવસ કેાઇ ચારણુ સાથે ગાળવાનું બનતાં ગેમલજી ગેાહેલે પેાતાની આંગળી ધવરાવી ચારણનું પેાષણુ કર્યું હતું.

‡ જેની યાચના થાય તે આપી દેવાની ટેકવાળા સાંગાજીએ એક દિવસ સ્નાન કરતાં બધાં વસ્ત્ર કેાઇને આપી દીધાં. નદીમાં નગ્ન બેસી રહેવું પડ્યું. તેટલામાં કેાઇ મેમાનેા આવે છે અને હાથ ઝાલી બહાર તાણી લે છે. જિલેારી વસ્ત્ર શરીરપર વિંટાયું દિસે છે. બીજું વસ્ત્ર પ્હેરે છે એટલે પેલું જલાંબર જુદું થઇ જઇ જળમાં ભળી જાય છે.

* દુકાળમાં એક દિવસ ઘરમાં કાંઇ જ ખાવાનું ન હતું ત્યારે સાજીને ત્યાં કેટલાક ચારણેા મેમાન થાય છે. આપઘાત કરવાનેા મનમાં સેાલેા ઉઠે છે, એટલામાં એક સરપ બાજરીની કેાઠીમાં જતેા દેખાય છે. સાજી તેમાં હાથ નાંખે છે. તેા એક સેાનાનેા હાર હાથમાં આવે છે.

+ સેાનકજી ગેાહેલ મહાન ભક્ત હતેા. એક દિવસ ઘઉંનું ગાડું ભરી ખેતરે વાવવા જતેા હતેા. માર્ગમાં સાધુની એક મંડળી મળે છે તેને

અનુષ્ટુપ.

ગઢવીને બથે ભેટી મળે યોધ ઉભો થઇ,
બારોટે હસ્ત જોડીને ચાલવા વિનતી કરી.

ઉપજાતિ.

બારોટજીને નિજ દેઇ હુકકો
તેથી જરા સ્વસ્થ થવા કહીને;
હમીરજી સજ્જ થવા ત્વરાએ
ગયો કનેની લઘુ રાવટીમાં.

અનુષ્ટુપ

નોકરો ચાકરો સર્વે ઉભા સજ્જ થઇ જઇ,
મિત્રની સાથ આવે છે પ્હેરી વસ્ત્ર હમીરજી.

વસન્તતિલકા.

છે શ્વેત વસ્ત્ર સહુ અંગ પરે ધરેલાં,
આછી ઝીણી ટિબકી પાઘ પરે સુનેરી;

ઘઉં બધા આપી દે છે. રેતીથી ગાડું ભરી લે છે અને રેતી વાવે છે. તેમાંથી તુંબડીના વેલા ઉગે છે. તુંબડાં પાકતાં તેને ખળામાં એકઠાં કરે છે અને તુંબડાં ફોડતાં પુષ્કળ ઘઉં નીકળી પડે છે.

કેડે ઝુલે કમરબંધ નીચે પછેડી
ને ખડ્ગ હસ્ત મહીં નાજુક સર્પ જેવું.

જેને ઉરે રસિક છે લલના રમંતી,
જે પ્રેમથી હૃદય ત્યાં દ્રવતું સદાએ;
તે નેત્રમાં પ્રણયહેલી રહે વહંતી,
દેદિપ્યમાન રસ ભાલ પરે ઝગે છે.

ગંભીર એ વદન પૂર્ણ પ્રસન્ન ભાસે
ને ધૈર્ય નેત્ર તણું ધ્રુવ સમું દિસે છે;
તે ચાલ, તે વદન, તે સ્મિત, બોલ તેના
જોઇ રહે ગઢવી કાંઇ ઉમંગથી સૌ.

એ મિત્ર બેય ઉભી કુંતલ અશ્વ પાસે
એ વાળ ઉડતી પરે કર ફેરવે છે;
આરૂઢ થાય—ગઇ વિદ્યુત જેમ ચોંકી
ને અશ્વ પાંચ દશ તીવ્ર ફલંગ દેતા.

જે શસ્ત્ર શત્રુ કરનાં વિજયે મળેલાં—
જે પામતાં રુધિરની કંઇ વહેલી—

જેને ત્યજી હજી અરિ શરમિંદ થાતા–
તે ક્ષત્રી કોઈ લઇ ચેાધ પછાડી ચાલે.

સૂઇ ગયેલ રજપૂતી જગાવવાને,
સૌ વીરને ચમક ક્ષત્રીની આપવાને;
ઉત્સાહ સ્થાન પ્રતિ ઉપર પ્રેરવાને
નિશાની યુદ્ધ તણી ચેાધ સહે ફરે આ.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

ડંકાની ત્રણ ગર્જના નગરમાં લેાકેા સહુ સુણતાં
ને સેા ઉત્સુક સ્ત્રી સસંભ્રમ હવે દ્વારે ધસી આવતી;
જેના વીર્ય તણી અનેક રસીલી વાતેા સુણાઇ હતી
તેને હર્ષથી ઝાંખવા જન સહુ હાટે બજારે ઉભાં.

અનુષ્ટુપ.

દરવાજા કને પ્હેાંચે સ્વારી ચેાધ તણી હવે,
જેાવાને આવતાં લેાકેા દેાડતાં પડતાં ધસે.

ઉપજાતિ.

છે રેાશની હાટ મહીં કરેલી,
છંટાયલી શ્વેત બજાર ભાસે;

કે યુદ્ધનાં ચિત્ર દિવાલમાથે
રાતા પીળા રંગથી ચીતર્યાં છે.

આંહીં ઉભો તે દશ શિર્ષવાળો,
ત્યાં રામ, ત્યાં વાનર ઉડંતો તે,
ત્યાં જાનકી વૃક્ષ નીચે રડંતી,
ક્યાંઈ વળી શ્વેત જટા ઋષિની.

ત્યાં વાઘ અશ્વો, તહીં હસ્તિ મ્હોટા,
અનેક રંગી વળી વેલીઓ કે;
છાયા પડે તે પર કૈં જનોની-
કે ભૂતડાં દોડી જતાં દિસે છે.

કોલાહલે માનવીઓ તણા આ
સ્ત્રીના કંઇ અર્ધ સુણાય શબ્દો;
લાંબા ઝીણા સાદ અનેક થાતા,
પ્રત્યેક ટોળે નવી વાત ચાલેઃ-

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

"આ જેવો વરઘોડો કદિય તેં જોયો હતો-બેન! શું?"
"જો જો! ખડગ સુનેરી એ કર મહીં કેવું દિસે છે રૂડું?"

" ઓહો ! અશ્વ કુદી રહ્યા પણ જરી આ-સ્વાર ના ના ડગે ! "
" આહા ! એ મુખતેજથી શશિ અને ઝાંખી મશાલો બને ? "

" ચંદાબેન તણો જ આ કર ગૃહે ! કેવું બને તો–સખિ ? "
" કોઇ વેગડભાઇને કહી શકે એ ગોળ ખાવા- અહીં ? "
" રે ! એ ભીલ ઠર્યાં અને રજપૂતી ટેકી દિસે વીર આ ! "
" ચંદાને પણ ભીલડી ગણીશ ના " " એ કોઇ દેવી મહા ! "

" કિંતુ આ રજપૂત યુદ્ધ કરવા જાતો–શુણ્યું મેં નકી ! "
" શું આ ઉછરતું જ પુષ્પ મરવા જાશે ? અરેરે ! સખિ ! "
" તો એ આ વ્યવિશાલનું કહીશ હું ચંદાની માતા કને ! "
" છે તો કૈં જ થવું નહીં ! " " નિરખી આ છોને જરા તોય લે ! "

" કોઇ કાયર સાથ લાખ વરષો સ્વર્ગેય જીવ્યા થકી
મ્હોટું ભાગ્ય સુવીરની કરલતા પૂરી ક્ષણે સ્પર્શવી ! "
" ચંદા પાસ રહી શીખેલ દિસ તું વાતો વડી બોલવી ! "
" બાઇ ! સૌ હરિએ લખેલ બનશે ! આ જોઇ લે તો જરી ! "

માલિની.

કુતૂહલભર ચ્હેરો યોધનો છે પ્રફુલ્લ,
પ્રણયમય નિહાળી શહેર થાતો પ્રસન્ન ;

જહીં જહીં રસ જોતો આંખ ત્યાં એ ઢળે છે,
હૃદય ગળી વહે છે દેખતાં આર્દ્રતા દૈં.

અનુષ્ટુપ.

જોનારી–બોલનારી સૈા ઉભી આંહીં થઇ રહી,
સ્વારી આ દ્વારની પાસે આવતાં અટકી ઉભી.

ઉપજાતિ.

ઉભો અહીં મંડળીસાથ વેગડો,
હમીરને હસ્ત દઇ ઉતારતો;
મેમાનનો હસ્ત ગ્રહી સ્વહસ્તે,
એ ભીલનો નાયક સાથ ચાલે.
જરા અને યૈાવન હાથ ઝાલી
ચાલ્યાં જતાં સાથ સદા વહંતાં–
તેવુંજ આ યુગ્મ નિહાળતાં આ
દ્વારે ઉભાં સ્થંભી હજાર લોકો.

અનુષ્ટુપ.

જડેલા દ્વારમાં મ્હોટા ખીલા વજ્ર તણા દિસે–
હસ્તિના લાખ મ્હોરાથી જે ના દ્વાર કદી ખસે.

ચોપાસે શ્યામ આ મ્હોટી દિવાલો દૃઢ છે ઉભી ;
કોઠા ને મારકાઓમાં આજે દીપ રહ્યા ઝગી .

રક્તશા લાલ સિંદૂરે તોપો આ ગરકાવ છે ;
ખ્હારના શત્રુ સામે એ મ્હો ખુલ્લાં વિકરાળ છે .

શત્રુથી દૂર થાવાને શત્રુના જયને સમે .
ભોંયરાં આ દિસે ઊંડાં ઉભા જ્યાં ભીલ સજ્જ છે .

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

" શું આ સાધન શૌર્યનાં મદદમાં છે લૂટ માંહીં ઉભાં ?
રે રે ! ખ્હાડસમી દિવાલ ! નવ તું પામી પ્રભુની દયા ?
ઓ વીરો ! તમ આ ભૂમિ અસુરથી છે શક્ત જે ઝાળવા
તેને આ તમ લૂંટમાં ક્યમ કરી શાન્તિ હશો આપતા ? "

અનુષ્ટુપ.

વિચારો ઘોળતું આવા હશું યોધ તણું હતું ,
ક્હેવું કિંતુ કાંઇએ તે ના સાર્થક ભાસતું .

વસન્તતિલકા.

આ દ્વાર અન્ય મહીંથી ઉપરે ચડે છે ,
ચોરા પરે હમીરનાં નયનો ઠરે છે ;

ટાંગ્યાં અનેક અહીં છે હથિયાર જૂનાં
ને કૈંક પાખર અને કવચો ઝુલંતાં.

ઉપજાતિ.

ભાલાં અહીં, ખડ્ગ અનેક ત્યાં છે,
ત્યાં ઢાલ ને ચક્ર તીરોતણાં છે;
જંઝાળ ને નાળ નહીં ટાઁગાતી,
ત્યાં તાંસળી શીર્ષતણી જડેલી.

ત્યાં વાદ્યના નોર હજુ સુજે છે,
છે સ્તબ્ધ ત્યાં કૈં રણશૃંગ મ્હોટાં;
કૈં વાવટા રક્તમહીં ઢળ્યા તે
તેવા જ આંહીં ફરકી રહ્યા છે.

છે સજ્જ શસ્ત્રો હજુ રક્ત પીવા
જે વેગડાના વડિલો ઉપાડતા;
કૈં યુદ્ધની સર્વ નિશાનીઓ આ
ગાઇ રહી વાત અનેક જૂની.

હમીરજીના મુખમાં નવું કૈં
આ શસ્ત્ર અસ્ત્રો નિરખી રમે છે;
ખેંડાળું અને દીર્ઘ પડેલ ખડ્ગ તે,
જોવા ઉઘાડી કરમાં ગ્રહે છે.

અનુષ્ટુપ.

વીંજવા ખડગ સોટીશું જે બાહુ બળવાન છે—
આશ્ચર્ય જોઇને તેને રાજા ભીલ તણો કહે:—

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

" આવી આ તરવાર યુદ્ધ સમયે મ્હારા પિતા બાંધતા,
તેને અન્ય ઉપાડનાર મળશે એ ના અમો માનતા;
કિંતુ વીર તણી ભુજા કલિયુગે લૂટી ન લીધી હજુ,
ક્ષત્રીની પ્રિય ભૂમિથી યવન સૌ છે દૂર પૂરા હજુ."

બોલી આ મનમાં વિચાર કરતો કાંઈ હતો વેગડો,
ને તેની કંઇ ઝાંય એ મુખપરે આછી હતી ભાસતી;
આવો આ રજપૂત તે ગઢમહીં પ્હેલો પરોણો હતો,
તે સાથે નિજ વાત વર્તન તણી ચિંતા ઉરે એ હતી.

ઉપેંદ્રવજ્રા.

ચોરામહીં સૌ ફરતા હતા ત્યાં,
ક્યાં ઉભવું પાસ હમીરજીની;
ઘોળાઇ એ એ ઉરમાં રહ્યું'તું,
ને આંખ બારોટ ભણી જતી'તી.

અનુષ્ટુપ.

ચોક છે એક મ્હોટો ત્યાં ડાયરો સહુ જાય છે;
મેમાનો કાજ તૈયારી આંહીં સર્વ કરેલ છે.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

રંગોળીવતી રંગ કંક પુરીને ચોકો અહીં છે કર્યા,
પીળાં લાલ સુવર્ણ રંગી ફુલડાં વેલીમહીં છે ભર્યાં;
આંહીં રંગીન મોર નૃત્ય કરતો, ત્યાં છે સુતેલાં શુકો,
રૂપેરી લઘુ કેવડો ચળકતો પ્રત્યેક ખૂણે રહ્યા.

ગુચ્છા પુષ્પતણા સુગંધી વચમાં ખીલી રહ્યા ચંદ્રથી,
મીઠું અર્પણ પુષ્પ ને શશીતણું આંહીં વહે હર્ષથી;
પ્રેમીનો નજરે સહુય પ્રણયે આ રંગ લાસે લળ્યા,
ને આમોદ ભર્યાં સુરંગ ફુલને આધીન વાયુ બન્યા. +

ત્યાં પાસે દશ બાર રંગત રૂડા ઢાળ્યા નવા ઢોલિયા,
તેની ઉપર સ્વચ્છ ને ભરતનાં મ્હોટાં બિછાનાં રહ્યાં;

+ બીલગૃહની આવી રચના ન જ હોય, પણ ગદનીને લીધે એ "અમીરગૃહ શું" હતું.

વચ્ચે ગોહિલરાજને કર ગ્રહી બેસારતો વેગડો,
સૌએ સ્થાન લીધા પછી હમીરને હુક્કો દઈ બેસતો.

સામે સન્મુખ રામનામ લઇને બારોટજી બેસતા,
માળા જે કરમાં રહી તુલસીની તે ડોકમાં ટાંગતા;
હુક્કાની ત્રણ ચાર ફૂંક લઇને લાંબી પછેડીવતી,
વાળીને પગની પલોંઠી સરખી કૈં સ્વસ્થ બેઠા થઇ.

છે પાંચેક જડિત્ર ત્યાં અહીં તહીં હુક્કા હજુએ પડયા,
પીળી લાલ દરેક એ ચલમમાં અંગાર છે ખેરના;
ઝીણી ગૂંથણીના રૂપેરી શરપા રાતા બન્યા છે ઘણી,
ઉભા ભીલ ત્રણેક એ હરઘડી તાજો કરે દેવતા.

"ભાઇ! આ શ્રમ આવડો ઘટિત ના હું કાજ લેવો હતો,
બે દીનો મિજમાન હેત નિરખી આભારી પૂરો હતો;"
જોઈ આ રચના હમીર વદતો આનંદ આભારથી,
ને માધુર્યભર્યાં મુખે પડી રહે ઝીણી ગુલાબી ઝરી.

અનુષ્ટુપ.

વેગડો સર્વ પોતાના સંબંધી વીર ભીલને
આંગળીથી બતાવીને ઓળખાવે હમીરને.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

" આનું 'ગેમલ' નામ જે તીરવતી પાડે શુકો ઉડતાં,
આ 'વેલો' મુજ ભાઇ જે હરણને ન્હોંચી જતો દોડતાં;
આનું નામ 'વડિંગ' દેવીપ્રિય તે પામ્યો ભુજા વજ્રની–
જે પાટો અરણ્યોય એક ઝટકે જૂદો કરે શીષથી.

આ 'ભીલો' મુજ મલ્લ–એક બકરો જેનો સદા 'હાર છે –
તે ખભ્ભે ત્રણ આદમી ઉચકીને દૈ કોશ દોડી શકે;
આ કાકા મુજ–જેમણે વરષની છે પાંચ વીશો ગણી –
ભાલો એ કરનો છતાંય હજુએ કો કાલ ઝીલે નહીં."

ઉપજાતિ.

સામે નિહાળી મલકી સ્મિતે દૈ
પિછાન દે છે ગઢવી તણી એ;
પ્રણામ બારોટ નમી કરે ને
મજાકમાં વાત અગાડી ચાલે.

અનુષ્ટુપ.

આજથી વીશ વર્ષોએ મ્હોટી લૂટ કરેલ કો,
પછી તે ભીલનો રાજા મધ્યાહ્ને વનમાં હતો.

વસન્તતિલકા.

ત્હોયે શિકાર હજુ શોધતી એક ટોળી,
કો ધોરી માર્ગ પકડી ચુપ છે રહેલી;
બારીક આંખ શકરા સરખી ફરે, ને
એ ચાર કોશની બિના નજરે પડે છે.

એ આંખનો વિષય આ ગઢવી બને છે,
એ શ્વેત વસ્ત્ર દૂરથી નયને ચડે છે;
હુક્કો રૂપેરી રવિનાં કિરણે પ્રકાશે,
ને પાઘડી ઉપરની ઝબકે સુનેરી.

અનુષ્ટુપ.

પીરાણી ઘોડલી રોઝી આવે રેવાલ દોડતી,
સ્વારના પેટનું પાણી ધ્રૂજે ના જરી ચાલથી.

ઉપજાતિ.

કો રાજ્યમાં લગ્નતણે પ્રસંગે
સારો હતા એ શિરપાવ પામ્યા;
એ વસ્ત્ર, એ ઘોડલી, ચારજામો
ને ભૂષણો લેઇ ગૃહે જતા 'તા.

ધાર્યાં હતાં ભૂષણ વસ્ત્ર અંગે,
લીધા હતા બેવડિયા ઝ્રુંબા ;
ના કોઇની બીક હતી જરાએ,
ધીમે દુહા કે લલકારતા ’તા.

અનુષ્ટુપ.

ચારણો–દેવીના ભક્તો–યુદ્ધની કવિતા હતા,
હતા તે જંગલે ક્યાંએ મીઠી છાયમહીં સદા.

રાજ્ય ને ધર્મનીતિથી—ક્ષત્રીના અતિ પ્રેમથી–
ઉગામી આંગળી તેની સામે કોઇ શકે નહીં.

ઉપજાતિ.

પોશાકને અંગપરે જ રાખી
દેનારની કીર્તિ પ્રસારતા તે ;
દેતાં વળી ચારણને ઉમંગે
છે કીર્તિ આ–સૂચન એય થાતું.

અનુષ્ટુપ.

વાજાં આ નૃપતિનાં તે શું ભીલો સમજી શકે ?
કોઇએ એક નીતિથી ના ના છાપ બધે પડે.

ઉપજાતિ.

વીંટાઇ ચોપાસ જતાં લૂટારા
બારોટજી એ હિબતાઇ ઉભા;
ગયા પડી મ્હોંપર શેરડા ને
દુહા ગયા ક્યાંઇ છુપાઇ સર્વે.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

કિંતુ હિંમતને કંઇ કરગરી લાવ્યા ઉરે ધ્રૂજતે,
ખોંખારો બલવાન એક દઇને તાજો કર્યો કંઠને;
વાચા આવી ફરી અને મગજ જે યુક્તિભરેલું સદા—
તેણે આજ નવીન યત્ન કરીને જોડયા નવા સોરઠાઃ—

સોરઠા.

" દેવી સહશે કેમ દેવીપુત્ર થતો દુખી ?
ઇચ્છો જો તમ ક્ષેમ લેજો ચારણની દુવા !

છંછેડીને સાપ કાઢયો માલ ન કોઇએ !
ચારણ દેશે શાપ આંતરડી ઉકળી જતાં ! "

અનુષ્ટુપ.

પરંતુ ડાંગ ઊંચી ત્યાં સામે ભીલતણી થતી,
ઔદાર્યે સર્વ દેવાનું ગઢવીજી કરે નકી.

ઉપજાતિ.

ઉતારીને ભૂષણુ સર્વ દીધાં,
મૂક્યાં નીચે મંદિલ વસ્ત્ર સર્વે;
ઘેાડી હતી જીવથકી વધારે—
સેાંપી દીધી તેય લગામ અંતે.

અનુષ્ટુપ.

ખડીઆમાં હતા ગેાટા માળવાના અફીણુના
અને તેમાં હતું ભાતું-યાચે તે નવ લૂટવા.

ગઢવીની શુણી વાણી દયા લૂટમહીં કરી
કહે છે ભીલ કેા તેને વેગડા પાસ ચાલવા.

ઉપજાતિ.

રાજાતણું નામ શુણી ફરીથી
હૈયામહીં હિંમત કાંઇ લાવી,

બારોટજી ભીલસહે ગયા ને
નવો હતો ઘાટ ઘડ્યો ઉરે કૈં.

અનુષ્ટુપ.

વિચારો ઘોળતા પ્હોંચ્યા ગઢવી નૃપની કને,
આદર્યો જાતિનો ધંધો જોઇ વેગડરાજને.

મન્દાક્રાન્તા.

લૂટારાને વીર પુરુષનાં આપવાં માન મ્હોટાં–
લૂટારાને રસિક કવિતે દેવની તુલ્ય ગાવા–
વ્હાલો ધંધો ગઢવીઉરને બાપદાદા તણો એ,
ને શ્લાઘાની નરમ મધુરી વાણીનો ધોધ ચાલેઃ–

સોરઠા.

" અર્જુન! થોથાં ફેંક! તારા તીર ઉડી ગયા!
આ તો ભડ છે એક કિરાત બીજો–વેગડો!

અર્જુન! દૈવત આજ તારૂં ના અજમાવજે!
આ તો શંભુનાથ કિરાત બીજો—વેગડો!

અર્જુન જોડી હાથ થાકી પદ જેને પડે,
તે હરનો તું હાથ જમણો—સાવજ વેગડા!

હરની ત્રીજી આંખ અનંગથી છો ઉઘડે!
પણ ચારણનો વાંક શું છે? વીરા વેગડા!
શૂરાનાં હથિયાર ચારણ ને તલવાર આ,
તેની સામે ધાડ તારી હોય ન—વેગડા!
કોનાં ગાશું ગીત? ગીત કોણ ગવરાવશે?
જો હંસાની રીત હંસા મૂકે! વેગડા!
ચારણ હરની જીભ! તું તો હરની આંખડી!
જૂદાં અંગ શરીર ના ના કર તું—વેગડા!
તુંમાં ઝાઝો માલ—ઝંઝેડી જગ લે ભલે!
પણ હું ના મરનાર તારો માર્યો! વેગડા!"

મન્દાક્રાન્તા.

લૂટારાની ઉપર પણ એ ધારતો રાજદંડ,
ને રાજાનાં પ્રિય બહુ હતાં માન આ વેગડાને;
વ્હાલું થાતું—મન ગમી જતું માન એ આપનારૂં,
વ્હાલું થાતું રજપૂત સહે ભીલને મૂકનારૂં.

અનુષ્ટુપ.

ગઢવીની કથા જૂની પૂરી પૂર્ણ થઇ રહી,
કચેરી ચૂપ છે બેઠી, હુક્કા માત્ર લવે કંઇ.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

" હા ! વિશ્વેશ્વરની ખુબી અવનવી છે વિશ્વવ્યાપી સદા !
સંયોગોતણી છે વિચિત્ર ગતિ કૈં સંસારવ્યાપારમાં !
સિંધુમાં તરતાં કઇ લહરીએ ભેગાં થતાં પાટિયાં ?
શી લ્હેરે ફરી કોણ ક્યાં વહી જતાં ? એ કોણ જાણી શક્યાં ? "

અનુષ્ટુપ.

ઉદ્ગારો નીકળે આવા હર્ષે સ્નિગ્ધ હમીરના,
કચેરી ડૂબતી પાછી હુક્કાના ગડડાટમાં.

ઉપજાતિ.

એ ભીલનો નાયક કૈં ઇશારો
બારોટજીને નયને કરે છે;
મેમાન સૌ રંજન થાય તેવી
કથા રસીલી કરવા કહે છે.

હમીરજી રંજન થાય એટલો
હેતુ હતો નાયકને મને તો;
કિંતુ કંઇ અન્ય જ હેતુ ઊંડો
બારોટજીના મુખમાં હસે છે.

સ્વીકારીને નાયકની જીવાઇ
કૃપાલ છાયામહીં વાસ કીધો;
આભાર મ્હોટા બહુએ થએલા
પોતા પરે તે ગઢવી ગણે છે.

આભાર વાળી ઋણમુક્ત થાવું-
ઇચ્છા હતી એ ગઢવી તણી કેં;
શોધ્યો હતો કોઇ પ્રકાર તેવો,
તે કાજ આ એક પ્રસંગ ભાસ્યો.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

કન્યા રૂપવતી હતી ભીલતણી તેના ગૃહસ્થાશ્રમે,
તેને બાલપણા મહીં જ ત્યજીને માતા મરેલી હતી;
તોએ સત્તર વર્ષની ઉછરીને હાવાં થએલી હતી,
વીતેલી સહુ ઝિંદગી ગઢવીની સાથે ગએલી હતી.

તેને કુશલ સૌ રીતે ગઢવીએ કીધી હતી કેળવી,
માતાની જ હતી ઉરે ગઢવીને વાત્સલ્યની લાગણી;
તેને વ્હાલથી સર્વદા કુંવરીએ 'દાદા' કહી બોલતી,
ને એ બોલ મહીં જ કોઇ કવિતા દેવી હતી ભાસતી.

જેવી સુંદર ને હતી કુશલ તે તેવો પતિ શોધવા–
તેવા યોગ્ય પતિસહે સુખ મહીં તેને સદા દેખવા–
ધારી હોંશ હતી ખરી ગઢવીએ વીતેલ કે કાળથી,
ને એ ખંત પૂરી કદી ઋણ થકી મુક્તિય લેવી હતી.

વસન્તતિલકા.

સંસાર સૌ સમયના સમજેલ પૂરા
રાજ્યો મહીં ફરી ફરી ગઢવી હતા સૌ;
વાકેફ આ પણ હતો ગઢવી સહુથી
ને મામલા પણ કઇ નિરખી ગયો'તો.

ગોહેલ કોણ? વળી કોણ હમીરજી છે?
ગંગાતણા કુલની કેવી મહાનતા છે?
એ સૌ હકીકતથી કૈંજ અજાણ ન્હોતો,
એ સૌ રમી ગઢવીના ઉરમાં રહ્યું 'તું.

ઉપજાતિ.

હીરાજડયું કંકણ એક કાઢી,
સો પાનનું એક બનાવી બીડું,
સુવર્ણના થાળ મહીં ધરીને,
સભા મહીં ફેરવવા ઠરે છે.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

'ખામી ગાંડિવની રણે પૂરી શકે તે બાણ કો હોય જો-
ખામી અર્જુનની રણે પૂરી શકે તે વીર કો હોય જો-
ચક્રાવે ચડવા મહાન બલને જે કોઇ હો ધારતો-
તે આ કંકણ સાથ તાંબુલ તણું બીડું સુખે ઝીલજો.'

ઉપજાતિ.

એ વખત આવો ધ્વનિ ત્યાં ઉઠયો ને
સભામહીં તાંબુલ એ ફરે છે;
વીરો મુખો વીર તણાં જુવે ને
ભૂમિભણી નેત્ર સહુ ઢળે છે.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

'ખામી અર્જુનની રણે પૂરી શકે તે વીર શું કોઇ ના ?
ચક્રાવે ચડનાર અર્જુન વિના શું અન્ય કો હોય ના ?
ક્ષત્રીનો કર કોઇ શું નવ શકે આ થાળને ઝીલવા ?
આ બીડું ધરવા ફરી ધરણીએ આપે ન કાં કો રજા ?'

અનુષ્ટુપ.

શબ્દો આ કર્ણ પ્હોંચે છે આવતા અભિમન્યુના,
તપે છે રક્ત એ રાતું જોઇ નિસ્તેજ એ સભા.

ઉપજાતિ.

ના થાળ ભૂમિ ઉપરે અડયો એ
ત્યાં વીર તેને ઝડપી લીએ છે;
બીડું ઉપાડી મુકુટે ધરે ને
ઉપાડતો કંકણ પ્હેરવાને.

માલિની.

ખળભળી અતિ હર્ષે ઉઠતી એ સભાને
'જય જય અભિમન્યુ' નાદ એવો ઉઠે છે;

નવીન રણ તણો એ અગ્રણી ત્યાં જ સ્થાપી
'જય જય અભિમન્યુ' ગર્જના થાય પાછી."

'જય જય અભિમન્યુ' એ જ શબ્દો ઉમંગે
હમીરહૃદયમાંથી ઉઠતા મ્હોં બતાવે;
મધુર ધ્વનિ વદે છે 'રંગ બારોટજી છે,'
ગઢવી શિર નમે ને વાત ચાલે અગાડી.

અનુષ્ટુપ.

"ધ્વનિ આ હર્ષનો આવો સુભદ્રા શ્રવણે પડે,
કુદકી દોડતી ઉઠી નીચે મ્હેલથી ઉતરે.

વસન્તતિલકા.

ત્યાં વીર પુત્ર જનની નિકટે જઇને
હર્ષેભર્યું મુખ પદે નમવી ઉલે છે;
બીડું ગ્રહ્યું સહજ વીરની વૃત્તિએ જે
સાક્ષાત તેજ પુલકી વહતી દિસે છે.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

'માતા! પાંડવની સભા મહીં ફર્યું બીડું શું ભૂમિ પડે?
શું ના ગાંડિવ પૂજ્ય વીણ ધરતી કો બાણ બીજું ધરે?

ક્ષત્રી શું નવ ચક્રવ્યૂહ અથવા કો અન્ય યુદ્ધે ચડે?
પાણી આમ જતું અરે! રુધિર આ શે-માત! સાંખી શકે?'

અનુષ્ટુપ.

'નહીં બાપુ! નહીં બેટા!' અશ્રુધાર ઢળી પડે,
બાલ એ વીરને મ્હોંએ હસ્ત માતા તણો ફરે.

વસન્તતિલકા.

'તું બાલ ને તુજ પિતા નહિ આજ પાસે,
એ કૌરવો કુશલ પ્રૌઢ મહાબલી છે;
આ નેત્ર માત્ર તુજ ઉપર ઠારવાનાં,
મા વિનવે જઇશ ના! નહિ બાપ! ના ના!

અનુષ્ટુપ.

ખીલતું ઉત્તરાનું મ્હોં આ નેત્રે તરતું દિસે,
છેડો એ વારવા તુંને તારા પાદપરે પડે.

વસન્તતિલકા.

તેં હસ્ત એ ગ્રહી હજુ નવ મ્હોંય દીઠું!
એ દેવી ઉપર દયા નવ લાવશે શું?

સંસારમાં નિરખવા સરખી વિભૂતિ
જોવા નહીં નયન શું તુજ જાય ઠેરી ?

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

વાહીલો પણ જન્મનીય પ્રથમે તું છે બન્યો–બાપલા !
માતા આજ તું ભોળીએ વળી તને કીધો બહુ ચાગલો !
શું હું વ્યર્થ જ આ કહું સહુ તને ? ના વાદ શું છોડશે ?
રે રે ભાઇ ! દયાય કોઇ ઉરની ના શું જરી લાવશે ?'

'માતા ! આ તુજ બોલ શું ઘટિત છે કો વીરમાતા મુખે ?
માતા ! ખડ્ગ વિના–વિના રણભૂમિ શું પુત્રનો અર્થ છે ?
મ્હારા તાત ન શું દુઃખે સળગશે આ બોલ તારા શુણી ?
દે આશીષ, ફરી હવે રણ જવા વારીશ હુંને નહીં.'

અનુષ્ટુપ.

આંસુડાં આ ઉપાલંભે માતાનાં અટકે નહીં,
હસ્ત એ પુત્રને મ્હોંએ ફરતાં કંપ મટે નહીં.

માલિની.

અસુખ જરીય થાતાં પુત્રને સ્વપ્નમાં એ–
જરી પણ બનતાં કૈં પુત્રનો વાળ વાંકો–

ફેડફેડી ઉઠતું જે માતનું આર્દ્ર હૈયું
નહિ હજુ અભિમન્યુ જાણતો તે દિસે છે.

અનુષ્ટુપ.

વીરનું બાલ હૈયું એ ના ના પ્રૌઢ હજુ સુધી,
ખડ્ગનો બાલસ્નેહી આ–તેને જાણ ન સ્નેહની.

સોરઠા.

પણ માતાનો પ્રેમ જાણે એકજ માવડી,
બીજાં ભીનાં નેણ દુનિયાની માયા ખરી.

બચ્ચાંવી'છણ ખાય–વી'છણ ડંખ ન આપતી,
માનો મર જીવ જાય ઊંની આંચ દીએ નહીં.

મા! ચડતો સંગ્રામ અમર બાલ તુજ આ હજો,
એનો રક્ષણહાર ચૌદ લોકનો નાથ હો.

વસન્તતિલકા.

સૂર્યોદયે રમત જે કરવી મહાન–
તેના જ તાન મહીં રાત્રિ જતી વહંતી;

ઉત્સાહ હર્ષભર યેાધ ઘૂમી રહ્યો છે,
આજ્ઞા તણા ધ્વનિ શુણાય મ્હેલમાંથી.

માતાતણાં નયન મેઘ બની ઢળે છે,
આશિષમાં હૃદય એ ટપકી પડે છે;
પ્રત્યેક બિંદુમહીં નિર્મળ આર્દ્રતા છે,
ઓહેા! વિધિય તણું તખ્ત દ્રવી ગળે છે."

અનુષ્ટુપ.

માતાનાં અશ્રુની સાથે ઢળે અશ્રુ હમીરનાં,
વિચારેા આર્દ્ર એ હૈયે જાગતા કંઇ ભૂતના.

શિખરિણી.

'અરે! મ્હારે એ છે પ્રિયજન કંઇ આ રુધિરનાં!
ત્યજી તેને આવેા ભટકી અપરાધી ક્યમ બનું
પ્રભેા! શું મ્હારાથી નવ સુખી થશે કેાઇ જ ઉરે?
ક્ષમા શાની યાચું મરણવશ જાતાં પણ હવે?

અરે! બાલા! બાલા! તુજ નયન હૈયે ખટકતાં!
થવાએ તેા થાજે પણ હજુ સુખી તું બહુ સદા!

હશે એ શું પ્રીતિ ? નહિ નહિ! છતાં અન્ય પણ શું ?
પરંતુ ક્યાં ખોળું વીજળી સરકી જે ગગન શું ? '

ઉપજાતિ .

હમીરનાં આર્દ્ર ગળેલ નેત્રો
ચોટી રહ્યાં છે ગઢવી મુખે જે,
ઇચ્છેલ તે સૌ બનતું નિહાળી
બારોટ કૈં રંગ નવીન ધારે .

વીરત્વ નારીનું બતાવવાનો
હેતુ બને જો પરિપૂર્ણ આજે–
ચંદા પછી સૌ કરી પૂર્ણ દેશે
બારોટને એ નક્કી ખાતરી છે .

અનુષ્ટુપ .

હુક્કાની ફુંક બે લેઇ જમાવી, ફરી કલ્પના,
હસી કૈં યોધની સામે ચલાવે ફરી વારતા .

પદ્ધરી .

" નભ ઘુંમટ તોડી ભરી એક ફાલ
પ્રકટે ખળભળ ગર્જિ બાલ ;

એ ચંડીના કર તણો થાલ
ઢાળે અસુરનું રુધિર લાલ.

વાદળી નિકટ ઉભી સિંહ રૂપ,
શોણિત પીએ ભૂખ ચૂસ ચૂસ;
ફાટી ગએલ અંગાર આંખ
દેશે કરી શું જગત ખાક!

અભિમન્યુનો સામો મહેલ,
ઝળકે ઉપર કઇ કલસ હેલ;
રવિ કિરણનો એ પ્રલય આજ,
ત્યાં આ અડગ કો ગિરિરાજ!

ત્યાં દૂર ઉભું સેન સર્જી,
હયદલ અને પેદલ અખંર્જી;
ગડડે ઝુલે કઇ મતંગજ,
કુંભસ્થલે ટપટપક મદ.

ભાલા, કટાર, કઇ ખડ્ગ દંડ—
પાવક પહાડ સૂતો પ્રચંડ!

ચોપાસ ખાણટંકાર થાય–
વહ્નિ ફૂણે ફુંફવે વ્યાલ !

સહુ અડગ વીર દૃઢ સુભટ યોધ
વર્ષે સુરખ દૃગ ક્રોધ ક્રોધ !
નયને ખૂણે ઉભી રહી મૂછ,
માતંગ શુંઢવત ફરકે ભુજ.

રણશૃંગનો ઉપડે અવાજ,
કઈ દડદડે, વાજીંત્ર વાજ;
ડંકો ડમકડમ–ભેર–ઢોલ,
એ ધ્વનિ અતુલ–ન થાય તોલ !

'હરહર' ઉઠયો ગંભીર નાદ,
ઘડ ઘડ વહે જ્યમ ઘન અષાઢ !
ગોળા તૂટયો ગ્રહ ભાનુ જેમ !
ઉખડી પડયું આકાશ કેમ !

કંપે ધરણીપર વૃથા ઝુંડ !
કંપે અનિલની લહરી મંદ !

કંપે જલધિ તજી આજ માઝ !
કંપે ભૂતલ ને શેષનાગ !
ધ્રૂજે રિપુદલ છાતી ક્રૂર !
પગ ધ્રૂજતાં ઉડી જાય ધૂલ !
ઊંધાં વહે નદનદી પૂર !
કંઇ પ્હાડ બનતા ચૂર ચૂર !
ધૂર્જટિ ઉઠે લઇ રૂંઢમાલ !
શિરપર ધરી લઇ કરિન ખાલ !
લઇ ડમરૂ ડાક જોગિની પિશાચ
કંઇ ભૂત સાથ કુદી કરે નાચ !
સુરલોકની કન્યા અનેક
વર શોધવા ઉઠી એક એક !
લઇ કરલતાપર કુસુમહાર
ઉડી વિમાને કરી કરી સિંગાર !
ગિરિગહ્વરો ઉદધિ અખાત–
જ્યાં સાથ ચાલે દિવસ રાત–

પાતાલ નભ દિગપાલ પાસ–
ઘૂમી રહી હજુ ઘોર હાક !

સજી સજી છે બખ્તર કુમાર ;
સુણી હાક ઉઠતો સિંહબાલ ;
મરડાઈ ઉઠતા અંગબાલ ,
ફુટતી મૂછે દે હાથ તાલ .

સ્મિત અધર ફરકે લાલ લાલ !
મુખપર ફરે છે રુધિર લાલ !
ચડી ચક્ષુપર થઈ રેખ લાલ !
કો અન્ય ઉગતો અરુણ લાલ !

ઉઠયો જલધિના મથન કાજ !
વા ફોડવા નભ ઘૂમટ આજ !
રગદોલવા નિજ કરથી કાલ !
કે તોડવા જગ અંધકાર ! ”

ઉપજાતિ.

હમીરનાં નેત્ર ભરાય રક્તે ,
સંગ્રામના નાદ શુણાય કર્ણે ,

એ હસ્ત એ મૂછ ભણી વળે છે,
ત્યાં વાત બારોટ તણી ફરે છે.

સોરઠો.

"ભૂંડી સાંઢણી! આજ રાત બધી તે શું કર્યું?
જેનો ચાલ્યો નાથ તેને મેળવ-થાક કાં?

પદ્ધરી.

અભિમન્યુ થાતો રથારૂઢ,
કંઈ શીષનાં નમી રહે પૂર;
ત્યાં કૈંક શશીના સમું નૂર
ક્ષિતિજે દિસે છે દૂર દૂર!

કો સ્વર્ગફુલડાં તણો હાર!
કો દિવ્ય હોળી તણી ઝાળ!
કો વીજળી તણી વહે ધાર!
સહુ જગતપર કો ધવલ ગાર.

સોરઠા.

પવનવેગની સાંઢ! તુંને રંગ હજાર છે!
પીજે ઘીની નાળ પ્હોંચાડીને ઉત્તરા!

જેનો ઝાલ્યો હાથ વીરે તે મુખ ના દીઠું !
તે જોવાનું આજ બતાવનારી---સાંઢણી !

બાપુ ! બાલા ! બેન ! બે ટાણાંનું પૂજજે ,
સાચો રાખી પ્રેમ ભવ આખો આ સાંઢણી !

દેનારાં તુજ હાથ-બેની ! મા ને બાપ તો !
પણ તુજ મીઠી લ્હાણ સાચી દેતલ સાંઢણી !

ઉઘોર.

ઉતરી કુંવરી લલના બાલ ,
ઝમકે નૂપુર–શિરની ઝાલ ;
અનિલે લળકી ઉભે કેળ
તેવી ઉભી અંગની વેળ !

કરતું મધુર મુખ સ્મિત મંદ ,
રેડે અધર અજબી રંગ ;
હસતાં વમળ પડતાં ગાલ–
પિયુનું થજો ઝાઝું વ્હાલ .

રાત્રિ બધી જાગી છેક ,
નેત્રે પડી રાતી રેખ ;

કેસર તંતુ કમલે સ્હોય-
જ્યોત્સ્ના મહીં ગુલ જ્યમ હોય.

સરકે હંસ સરપર જેમ
ચાલે યૌવના ઝટ તેમ;
ર્‍હોંચી સુભદ્રાની પાસ-
જેનું મુખ દિસે ઉદાસ.

શંભુસ્તવન કરતી માત,
નયનો ઢળ્યાં નીચાં શાંત;
છૂટા રહ્યા કાળા બાલ-
હરનો દિસે જાણે વ્યાલ!

નમતી ઉત્તરા પડી પાદ,
વાંસે ફેરવે કર માત;
મુખથી શબ્દ ના બોલાય,
ખાળ્યાં અશ્રુના ખાળાય.

સોરઠા.

ડુસકાં ભરતી માત મ્હેાં આ દેખી બેવડાં,
વધૂને છાતી સાથ ચાંપી પણ અંતે વદે.

'બેટા ! તારો નાથ મારો વાર્યો ના રહ્યો !
ઘરડી માની વાત ના માની ! ચાલ્યો ગયો !

તારા ઉરનો હાર, આ આંખડીનો હીરલો
ચઢાવે ચડનાર જાશે રણમાં આ ઘડી !

તું બાલક-નવ જાણ, પિયુને શે સમજાવવો,
એ એ બાલ અજાણ, વેનીલો હઠ ના મૂકે !

વેનીલા વર સાથ વેનીલાંય થવું પડે !
પાછો વિનવી લાવ જો એ તુજ માને કહ્યું !

અપશુકની આ આંખ તુંને ના થાશે રડી !
મીઠી વાણી-બાપ ! તારી ભેર પરે થજો !'

ગાલે આંસુ બોર અટકી ઉભું એટલું !
નિસાસાનો દોર મુખ મલક્યે તૂટી પડ્યો !

ઉધેાર.

દેવી ખિન્ન જરી ના થાય !
સ્મિતમાં ઉત્તરા ઓળાય !
મુખ પર નવીન આવે તેજ !
ચળકે નયનમાં પણ એજ !

જેવો પગ ધર્યો ગૃહમ્હાંય
તેવી ફરી પાછી બ્હાર ;
ભર ઉત્સાહ રોમે રોમ ,
પગમાં હામનું છે જોમ .

રથ છે આંગણે ઉભેલ ,
ઝળકે પતાકા ને હેલ ;
હીરાજડયા મોટા સ્થંભ ,
તેમાં શસ્ત્ર પૂરે રંગ .

ચોગમ ચક્ર ટાંગ્યાં દિવ્ય ,
ઉભાં અસ્ત્ર ખડ્ગો ભવ્ય ;
ઉપરં ચિત્રમાં હનુમાન
તેડી ઉડે લક્ષ્મણ રામ .

વચમાં ઈન્દ્ર શો કુમાર ,
બેઠો કર મહીં લઇ બાણ ;
અશ્વો સારથી છે સજ્જ ,
સેના કૂચ કરતી આર્ય .

હરખે જોઇ પતિનું મુખ ,
કુંવરી થઇ રથઆરૂઢ ;

પિયુના વામ કરની પાસ
લીધું યુદ્ધરથમાં સ્થાન.

વાળી વીર આસન દેવી,
બેઠી જગતઅંબા જેવી;
કમલે ભ્રમર ઝૂઝે તેમ,
પતિને મુખે ચોટયાં નેન.

ચમકે અભિમન્યુ જોઇ,
પડખે આમ બાલા કોઇ;
સમજે નહીં આ શું થાય,
મનમાં કાંઇ એ મૂંઝાય.

પોતાનીજ સ્ત્રી છે એમ,
જાણે અભિમન્યુ કેમ?
ગાઇ છે તેરવાને સાંઠ—
એને એટલી છે જાણ.

પોતાનીય સ્ત્રીએ કેમ
રથમાં આવી બેસે એમ?
એ ના વીરથી સમજાય,
કોઇ સ્ત્રીથી ક્યમ બોલાય?

સોરઠા.

આઢ હૃદયની નીક આત્માર્પણ ઔદાર્યની-
તે નવ સમજે વીર-જેનો પાઠ ભણ્યો નહીં.

પણ સ્થિર સુંદર રૂપ વયમાં તાજું આવતું-
ત્યાં દૃગ ફરતાં સ્નિગ્ધ પાઠ ભણાવ્યો કુદરતે.

ઉધોર.

જોઇ ચપલતા આટોપ-
જોઇ ખીલતો એ રોપ-
જોઇ આંખડીનો તીર-
ડૂબે અચંબામાં વીર.

આ તે કોઇ છે શું દેવી?
ઉર સંભાવના છે એવી!
મુખથી નેત્ર ના ખેંચાય!
દર્શનની ન તૃપ્તિ થાય!

લાગી ગઈ હૈવી ચોટ!
દિલડું થયું લોટંપોટ!
મીઠું મુગ્ધ ઉરનું તાન-
તેમાં ગયો ભૂલી ભાન!

સોરઠા.

ભમરો ખીંડવા જેમ ઉઘડે ગુલાબની કળી,
ખીલે મુખડું તેમ કુંવરીનું સ્મિત મન્દમાં.

ઝરતાં ફુલડાં જેમ થંડી વાયુ લ્હેરીએ
પિયુનાં દૃગને તેમ ઉત્તર દેતી ઉત્તરા.

ઉધોર.

'દાસી આપની છું-નાથ!
શિષ્યા પાર્થની છું-નાથ!
જ્યાં જ્યાં આપ ત્યાં ત્યાં હુંય-
મ્હેલે જંગલે કે ક્યાંય.

મારો પતિ જ રણમાં જાય,
હુંથી કયમ અહીં રહેવાય?
ચિન્તા રાખશો ના-નાથ,
ના હું ડરીશ સુણી રણહાક.

મુજને શસ્ત્રનો છે યોગ,
પાર્થે શીખવ્યો ઉપયોગ;

ભાસે યુગો વીત્યા સાથ !
મારું હૃદય થાતું દાસ !

આ કેા સભર મૃદુતાકેાષ !
કેવેા યેાગ આ નિર્દોષ !
જોતાં થાક ઉતરી જાય !
દુઃખનેા નાશ ક્ષણમાં થાય !

રણમાં ઝૂઝવું તે પાપ ,
કરવેા શત્રુનેા ત્યાં ઘાત ;
જાણેા પેાષવાનું પ્રીત ,
પ્રેમે હારવું તે જીત .

શી છે ઘાત કરતાં જીત ?
એ તેા મૃત્યુની છે રીત !
જીવન યુદ્ધમાં શેાષાય !
જીવન પેાષતાં પેાષાય !

બાલાએા! અહેા ! સુકુમા
તમને સ્વર્ગ ખુલ્લું
જગના સ્તુત્ય આ સૈા
તે તેા ક્ષારનું છે

શિખરિણી.

અહેા ! કેવું હૈયું ઘનવત બન્યું છે હમીરનું !
દિસે છે એ હેલી મુખ પર સુધાની વરસતી !
અરે ! સ્વાતિ બિન્દુ ! તુજ પ્રિય તને છીપ મળજો !
તમારા સંયેાગે જગત સહુ મુક્તામય થજો !

ભલે થાતેા હાવાં શિથિલ કર આ ખડ્ગ પરથી ,
ભલે કૃપા ભાવેા તુજ નયન દેતાં સહુ કહી ;
અરે ! કિન્તુ શાને તુજ ઉર નિરાશામય બને ?
રમ્યેા આગે સૈાથી પ્રણયં ત્યમ તુંથી પણ રમે !

અનુષ્ટુપ .

ગઢવી ! મારજે છાપેા જે જે હેા હજુ મારવી ,
ઝીલનારૂં તને આવું ના ના કેાઇ મળે ફરી .

સેારઠા .

" બાલાનું મુખ મૂક–તેમાં દૈવી નાદ કેા–
તે શુણતેા અભિમન્યુ, ને જોતેા મૃગબાલ શેા .

જયઉત્સાહી નેન પ્રેમગરીબી વ્યાપતાં
કાંઇ યાચે તેમ ચેાટયાં બાલામુખ પરે .

ઉધ્ધાર.

ચોટયાં નેન–દિલનાં નેન,
ઉઠ્યું મધુર ઝરણું–પ્રેમ;
પણ ના યુદ્ધ કૈં રોકાય,
હાવાં વિલંબે ક્યમ થાય ?

ઉત્તર વાળવાનો કાળ
આવ્યો હુવે–વીરા બાળ !
નીચે ધરી કરથી બાણ,
બોલે ઉત્તરાનો ભાણ.

તુજ ગુરુ–પિતા મારા દૂર
આ જો સર્જ્યે ઉભા શૂર;
છેડું યુદ્ધને ન જરાય,
હુંથી ઉભું ના રહેવાય.

સ્ત્રી ના યુદ્ધમાં લેવાય,
શાસ્ત્રો કેમ ઉલ્લંઘાય !
તારો કોડ–બાલા ! આજ
હુંથી કેમ પૂરો થાય ?

તારો કોડ ના પૂરાય,
જૂદાં થવું—ના ઉપાય;
તારા યોગનું સુખ તેમ
હુંથી ન તેટલું લેવાય.

આપું—ઉત્તરા! પણ કોલ,
પાળો પ્રભુ મારો બોલ;
પાછો ફરી રણથી આજ
ભેગો કરીશ પંડિતસાથ.

શી કાં રણે ના લેવાય?
એ સુખ કેમ ના દેવાય?
એવો કરૂં હું તકરાર,
ખુલ્લું પછી થાશે દ્વાર.

ચડતાં ફરી હું સંગ્રામ
લેઇશ સાથ તુંને—પ્રાણ!
કર તુજ ખંત પૂરી કાલ,
માતા સહે રહેજે હાલ.'

હોતાં શાસ્ત્રનો પ્રતિષેધ
મૂકી ઉત્તરાને ઘેર;

પણ એ બોલતાંએ વેણ
નેત્રે વહી અશ્રુરેલ.

ઉતરે ઉત્તરા લાચાર,
ધડકે દિલે મોટો ભાર;
દૃઢ ઉર છે કર્યું કરી જોર,
ખરતું તોય આંસુબોર.

બાલાના હૃદયનો કંપ–
એ મુખ તણો ઘેરો રંગ–
તેપર સ્નિગ્ધ લોચન ચોધ
ચોડી રાખતો ધરી લોભ.

સાખી.

" નેત્ર વિખૂટાં છો બને! ભલે દૂર હો અંગ!
પણ ધ્રુવ ત્યાં ધ્રુવમાછલી–એ જ પ્રેમનો રંગ!"

અનુષ્ટુપ.

તૈયારી છે કસુંબાની, વારતા અટકી અહીં;
અંજળી આપવા લેવા તાણખેંચ શરૂ થઈ.

ઉપજાતિ.

પાળાં રૂપેરી ત્રણ ચાર મોટાં
કુંડી સમાં હાજર આ ફરે છે;
હુક્કા દિસે સૂંઇ ઉઠેલ તાજા—
ભરેલ તે વાદળી શા ગડેડે.

બારોટજી બાંય ચડાવી ઉઠે,
એ ધર્મ તેણે જ હતો બજાવવો;
ટીપાં ઉપાડી નિજ આંગળીથી
શિરે ધરી રંગ દઈક દેતા.

અનુષ્ટુપ.

" રંગ છે મોખડા તુને! હોજો રંગ હમીરને!
વીલાને રંગ હો ઝાઝા ઘોડાં દેતલ જામને!"*

---

* ગઢવી સૌથી પ્રથમ કસુંબો મીઠો કરે છે–પીએ છે–અને તે વખ્ત ધરાએલી અંજળીમાંથી એકેક ટીપું ઉપાડી શિરે અથવા પોતાના હાથની ફળા પર ધરી દરેક ટીપે દાતાર, શૂરા અને સૌથી પ્રથમ પોતાને બંધાણ કરાવનારને–ગુરુને–રંગ–સાબાશી–આપે છે. હમીરને પણ રંગ આપે છે તેનું કારણ તે ત્યાં હાજર છે એ નથી. કેમકે એમ રંગ અપાતા નથી–રિવાજ પણ નથી; પરંતુ તેની મારવાડની કારકીર્દીએ એવા રંગ માટે તેને

ઉપેન્દ્રવજ્રા.

મીઠો કસુંબો ગઢવી કરે છે,
ચોપાસ કે અંજળીઓ ફરે છે;
એ ઘેન ધીમે ચડતું દિસે ને
વેળાય ના ભોજનને હવે છે.

અનુષ્ટુપ.

નશાનાં ઘેન સૈા મીઠાં મીઠાં છો વિશ્વને બને;
પ્રેમના ઘેનમાં બીજું ના ના ઘેન કદી ચડે.

શિખરિણી.

ફરીથી એ બાલા સરવર તણી યોધહૃદયે
શુણાતાં આ વાર્તા રુધિર સઘળામાં તરવરે;
દ્રવી ચાલી જાતી મધુર સ્વરમાં ઇંદ્રિય બધી,
સમાતી ના આવી લહરી જિગરે કે ઉઠી ઉઠી.

યોગ્ય બનાવ્યો હતો તેથી જ અહીં જેમ તેની ગેરહાજરીમાં તેમજ હાજરીમાં રંગ અપાય છે.

મારી કથાને તેના સારવાડના વાસ સાથે સંબંધ નહોતાં તે વાત મૂકી દેવી પડી છે; તેને માટે મને દિલગીરી થાય છે; કેમકે તે પણ કોઇ કાવ્યને–વીરકાવ્યને–શોભાવે તેવી છે, અને એ લખાય ત્યારે જ હમીરજીના ચરિત્રને ન્યાય મળ્યો કહી શકાય.

'અહો ! તે બાલા શી મુજ હૃદયની તે રમણીએ
મને ક્યારે ક્હેશે–' તુજસહ–પિયુ ! ચાલીશ રણે ? '
હશે ક્યાં તે વેળા પ્રિયઉર તણો કોડ પૂરતી ?
હશે–હા ! ક્યારે તે અસુરશિર વ્હેતાં નિરખતી ? '

મન્દાક્રાન્તા.

ધીમે ધીમે ગળી ગળી જતી પાકતી ચાંદની આ
ચારે પાસે ધવલ સરખી દૂધની રેલ રેડે ;
પ્રેમે થાક્યો અગર દિસતો વેનમાં કો નશાના—
તેવો ધીમે પદ ધરી વહે અષ્ટમીનો શશી આ.

ઉપજાતિ.

વ્હેરાણું હતું મંડલ આજ આંહીં,
સમાસ ચોગાન વિના થશે ના ;
ટેકી ટરે એ ગઢવી ઉઠે ને
અહીં તહીં નોકર કૈ ફરે છે.

અનુષ્ટુપ.

અકેકાને ઉપાડીને મૂકાતા દૂર ઢોલીઆ,
ચાદરો પથરાઈ ને બાજઠોય ઢળી રહ્યા.

ઉપજાતિ.

પંક્તિ હવે સૈા પથરાઇ જાતાં,
થાળેાય ત્યાં સર્વ મૂકાઇ રહેતાં,
હમીરજી શબ્દ શુણે 'પધારેા',
ને તાન મીઠું અટકી પડે છે.

પરીસવાનું શરૂ કામ થાતું,
પ્હેલું જ ત્યાં ભેાજન ક્ષીરનું છે;
પરીસવાનું સહુ પૂર્ણ થાતાં
થાળી ફરે ચેાગમ શર્કરાની.

અનુષ્ટુપ.

વેગડાની કુમારીએ પકાવેલ રસેાઇ છે,
પરીસે હાથથી જાતે બૂરૂં સાકરનું બધે.

મધ્યમાં યેાધ બેઠેા ત્યાં આવે પીરસતી હવે,
હસ્ત એ થાય લાંબેા ને મ્હેાં સામે મુખડું નમે.

વસન્તતિલકા.

કેવા નમે અવયવેા કુલની કળી શા!
કેવી સમાન સહુ અંગની પૂર્ણતા છે!

સંકોચ ને સ્મિત તણી હદ શાં રસીલાં
કેવાં દિસે નયનપદ્મ ઢળેલ અર્ધ !

મીઠું સ્રવે પ્રણયસ્રોત કટાક્ષમાંથી ,
ગંભીર દૃષ્ટિ ઉરની સ્થિરતા જણાવે ;
એ ભ્રૂકમાન જયઉત્સવની પતાકા
સામ્રાજ્ય આ જગત ઉપરનું ભજાવે .

જે નેત્ર તાપ સમરાંગણના સહે છે ,
તેનેય દર્શનથી ઠંડક પ્રેરવાને ,
યોજાયલી પ્રભુથી મૂર્તિ દિસે નકી એ :
ને એજ સર્વ શશી ખુલ્લું કરી બતાવે .

વિદ્યુતના પ્રતિ નવા ચમકારમાંથી
ભાસે રસાલ જગ જન્મ સદાય લેતું-
પ્રત્યેક તેમ ગતિ આ લલના તણીમાં
આકર્ષનાર કંઇ નૂતન ઉદ્ભવે છે .

એ ગૌર છે વદન, ગૌરપણા મહીં એ
તેજપ્રભાવ કંઇ ચંદ્ર અપૂર્વ પ્રેરે ;
એ ભાલ, ગાલ, દૃગ, નાજુક નાસિકાથી
આછાં ગુલાબી કિરણો ઝરતાં દિસે છે ,

સામે જ છે શશી રહેલ હમીરજીની,
એ અર્ધ ચંદ્ર દગ એ નિરખી રહ્યાં છે;
આ કિંતુ ગૌર પરિપૂર્ણ સુધાંશુ ક્યાંથી?
આશ્ચર્ય એ ચકિત આંખ નિહાળી રહેતી.

જે અર્ધ ચંદ્ર હમણાં જ નિહાળતા ' તો
ત્યાં પૂર્ણ ગૌર શશી ભાવભર્યો કયેા આ?
આ સ્વચ્છ આભ–નવ વાદળી એક છે જ્યાં
ત્યાં આ કયેા નવીન વિદ્યુતનેા લીસેાટેા?

બાલા નમી હજુય પીરસતી જતો ને
એ હસ્તમાં નવીન ભાવ હજાર કંપે;
ક્યારે ગણે અતિથિ છે થઇ પૂર્ણતા તે
જોવા નમ્યું વદન ચેાધની આંખ સામે.

ઢાળાય થાળ અરધેા મેહમાનને તેા,
તેાએ ગળામણ હજુ નવ પૂર્ણ થાતું;
એ તેા પ્રભાત સુધી પૂર્ણ નહીં થવાનું,
બેઠેા અહીં અતિથિ આત્મલગામ ખેાઇ.

પેાતે ગણેલ શશી પૂર્ણ કળા ભરેલેા
તે સ્રી જ છે–વદન છે–સમજાય છે તે;

કિંતુ વિશેષ કંઇ ખાતરી થાય હૈયે,
ને એ થતાં જિગર શીત હવે ગળે છે.

તે તે તડાગ પરની પનિહારી બાલા,
ને આ ઝુંપડી અહીં સુધા પીરસી રહી તે
છે એક એક જ નહીં! નકી એજ એ છે!
શાં એ ઉરે મધુર સ્વપ્ન વહી રહ્યાં છે!

જે દર્શને હૃદયને હલવી મૂક્યું 'તું
તે ઇષ્ટ દર્શન ફરી અહીંઆં કહીંથી?
જે દર્શને દિવસ કૃત્ય મહીં વધાર્યો
તેનીય આ સફલતા બનવી કહીંથી?

એ નેત્રની સફલતા અણચિન્તવીથી
સિંધુ ફૂટે તટવિહીન અજાયબીનો;
ભૂલી ગયો અતિથિ પીરસનારને છે
અન્ય સ્થલે પીરસવાની રજાજ દેવા.

ઉપજાતિ.

સામે જ બેઠા ગઢવી તહીં છે,
તે દૃષ્ટિ આ સર્વ નિહાળી રહે છે;
સ્વઇષ્ટને પાર પડ્યું જ માને,
આનન્દનો વેગ ઉરે ઉડી રહે.

કુંકાવટી નાયક ભીલનાને
ઉત્સાહમાં હસ્ત મહીં ધરે છે ;
વૃદ્ધા અવસ્થા ઉડી ક્યાંઇ ચાલી–
બારોટજી બાલક શા ઉઠી ઉભે .

અનુષ્ટુપ .

વિસ્મયે વેગડો ઉઠે–ધોળી મૂછ હસી રહે ;
જોઇને જોડલું આવું હર્ષાશ્રુ નયને વહે .

વસન્તતિલકા .

ચોટયાં હજુ નયન એકુણીજા મહીં છે ,
મીઠી ઘડી હૃદયમાં ધડકી રહી છે ;
આનંદ અમૃત તણા ગરકાવ માંહીં
એ સ્નિગ્ધ આર્દ્ર અભિષેક બની રહ્યા છે .

ત્યાં ભીલનાયક ઠરે જઇ ચાંદલો, ને
બારોટજી કરથી અક્ષત ચોડી દે છે ;
કન્યા તણો કર ગળામણથી ભરેલો
લેઇ હમીરકર નાયક માગતો આ .

અનુષ્ટુપ .

એટલું થાય ત્યાં જાગે–આવે ભાન હમીરને ,
ઘેરી એ આંખડી તેની ખેંચી લે સુખથી હવે .

વસન્તતિલકા.

આ પૂર્ણ છે સહુ જ ઇષ્ટ બની રહેલું—
છે એટલુંય સમજેલ કુમાર યોધ;
બ્રહ્માંડતખ્ત પ્રભુ અર્પી અહીં રહ્યા આ—
તેનુંય ભાન ઉરમાં ઉછળી રહ્યું છે.

ઉપજાતિ.

પોતે જવાનો પણ કાલ યુદ્ધે—
એ વાત હૈયે ખટકી ઉઠે છે;
સો ક્ષેમ પાછું જ ફરાય ત્યાંથી—
શી ખાતરી તેની થઈ શકે છે?

તો આ બિચારી અનભિજ્ઞ બાલા
અખંડ સૌભાગ્ય સમી દિસે જે—
સૌભાગ્ય તે હસ્ત સહે લૂટીને
વૈધવ્ય દેશે ક્યમ પ્રેમ તેને?

અનુષ્ટુપ.

ઉઠતાં ઉર્મિ એ ઉરે સાવધાન થઇ ગયો,
અગાડી દીર્ઘ થાતો તે હસ્તને કબજે કર્યો.

વસન્તતિલકા.

મીઠાં દયાર્દ્ર નયનો જલમાં તરંતાં,
એ ભીલનાયક તણાં નયને લગાડી,

એ સાહસિક ગતિને અટકાવતો એ
જે છે ઉરે ટપકતું–વિનયે કહે તે . .

શિખરિણી .

" અહો ! તારી કન્યા–મુજ હૃદય તેને વશ બન્યું ,
ખરૂં કે ચાહું છું, અધિક મુજને એ જીવનથી ;
ખરૂં કે એ વિના જગત સઘળું શુષ્ક મુજને ,
બધું સાચું સાચું પણ નવ ઘટે તે કયમ બને ?

અહો ! તેની પ્રાપ્તિ મુજ હૃદય પુણ્યોદય ગણે ,
અહો ! એથી બીજું જગ પર સુભાગ્યે કયું હશે ?
ગયાં સ્વર્ગોનાંએ સ્વપન સહુ એને નિરખતાં !
બધું સાચું કિન્તુ પ્રણય કયમ દેશે દુઃખ ભલા ?

હવે છે ના આજો જગત સહ સંબંધ મુજને ,
રસીલું વા સૂકું પણ સહુ હવે સ્વપ્ન સરખું ;
અરે ! સ્વપ્ના માટે મૃદુ જીવન ડોળી કયમ દઉં ?
કળી ચૂંટી લેઈ મરણવશ તેને કયમ કરૂં ?

જવું મારે યુદ્ધે–મુજ કર હવે તો શબ સમો ,
અરે ! તેનો તેણે ઘટિત નવ આલંબ ગ્રહવો ;
કહેતાં આ બોલો મુજ જિગર લાચાર દુખિયું ,
છતાં હું તો એવી મૃદુ કળી સ્વીકારી નહી શકું. "

ઉપજાતિ.

બારોટ આ વાત સહુ શુણે ને
નીચે ઢળ્યાં છે નયનો વિચારે;
ઘડીક એ ચોધસુખે ફરે ને
નેત્રો ફરી ભૂમિ પરે ઢળે છે.

એ ભીલના નાયકની કુમારી
હમીરજીથી પતિ અન્ય સારો
ક્યાં વિશ્વની ઉપર પામવાની?
બારોટજીને દૃઢ એ થયું છે.

ચંદા ભણી એ નયનો ફરે ને
એ મ્હોં તણા ભાવ નિહાળી રહે છે;
જાણે કંઈ આમ પુકારી ઉઠે—
‘બાપુ! રુચે તે સુખથી કરી લે!’

બાલાઉરે છે ધડકી ઉઠયું કે,
પ્રીતિ વચારે ધડકી હશે ક્યાં?
સંકોચ, લજ્જા, દુનિયા, વિચારો
તોડી દઇ પ્રેમ કુદી ઉઠે છે.

શાર્દૂલવિક્રીડિત.

જે માલા ગઢવી કરે લટકતી તાજાં ફુલોની હતી—
જે એ યોધઉરે જ ભોજન પછી હેરાવવાની હતી—
તે માલા કરમાં લઇ કુંવરીએ અર્પી દીધી યોધને,
ના હા કૈં કરવા તણો સમય ના બાકી રહ્યા છે હવે.

હરિણી.

સરતટપરે ગૂંથાયાં તે તરો ઉદધિ મહીં,
અનુકૂલ વહો વાયુલ્હેરી સદૈવ શઢો ભરી;
અમર રસ કો-તેનાંલ્હાણાં ભવોભવ પામજો,
તમ હૃદયનાં ઊંચા સ્વર્ગે સદા નયનો હજો.

વસન્તતિલકા.

હર્ષાશ્રુ એ ગઢવીનાં નયને વહે છે,
સંસારકાર્ય સહુ પૂર્ણ થયાં દિસે છે;
એ યુગ્મનાં ફરી ફરી દુખણાં લીએ છે, *
આશીષ હર્ષલહરી ઉભરાઇ વ્હે છે.





* દુખણાં માત્ર જ લે છે, પણ બહુ આનંદમાં આવી જઇ આ-શીષ દેતાં દેવીપુત્રો-ચારણો-પણ માતાની પેઠે જ પોતાના અન્નદાતાનાં બાળકોનાં દુખણાં લે છે.